

BX
4663
I53





INDIVIDUAL DESCRIPCION
DE LOS CELEBRES APLAUSOS,
Y RESPECTOSOS OBSEQUIOS,
QUE A HONOR PLAUSIBLE, Y FESTIVA CELEBRACION
DEL ILUSTRISIMO SEÑOR

DON FRANCISCO DE SOLIS,
FOLCH DE CARDONA,
GANTE, BELVIS, RODRIGUEZ
DE LAS BARILLAS,

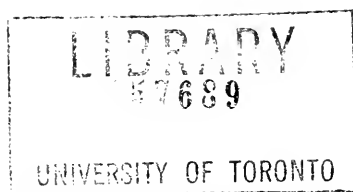
CAVALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA,
del Consejo de S. Mag. su Sumiller de Cortina,
Arzobispo de Trajanopoli, y dignissimo Co-Ad-
ministrador deste Arzobispado de Sevilla, *simul*
con la Serenissima Real Alteza del Señor Infante
Cardenal, Arzobispo meritiissimo desta opulenta
Hispalense Metropoli, en su feliz arribo, y deco-
rosa Posseccion, publicaron el dia 25. de Junio
deste año de 1749. los Escholasticos Alumnos del
Colegio Mayor de Santo Thomàs de Aquino del
Sagrado Orden de Predicadores, desta
Nobilissima Ciudad.

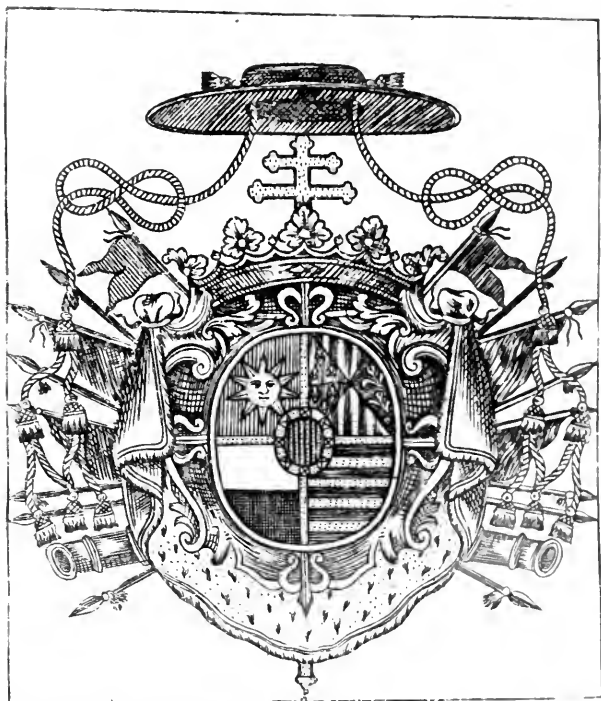
SIENDO RECTOR DE ESTUDIANTES D. PEDRO SANCHEZ
Crespo, Presbytero. Vice-Rector, D. Miguèl Panduro, y Villa-
Señor, y Diputado el Doctor Don Ignacio de los Rios y Vallejo,
Diacono, por quienes reverentemente se consagra à la superior pro-
teccion del mismo Ilustrissimo Señor Arzobispo Governador,
Juez Chanciller de el referido Colegio, y su
venerado Patrono.

CON LICENCIA:

En Sevilla, en la Imprenta de la Universidad, que
està debaxo de N. Señora del Pòpulo, y Libreria
de D. Joseph Navarro, en Calle Genova.

BK
4602
JL





A L I L U S T R I S S I M O S E ñ O R
 Don Francisco de Solís , Folch de Cardona,
 Gante, Belvis, Rodriguez de las Barillas, Ca-
 vallero del Orden de Calatrava, del Consejo
 de S. M. su Sumiller de Cortina, Arzobispo
 de Trajanopoli , Co-Administrador del
 Arzobispado de Sevilla, &c.

Illmo. Señor.

SI como hai obras que acreditan las pala-
 bras proferidas, se hallàran palabras, que
 con-

confirmaſſen las obras no practicadas , nõ concibiera prudentemente nueſtra confianza el deſempeño de ſu gratitud en la preciſa oblacion que deſte Papel conſagra à V. S. Illma. porque aſi eſta acción , como quantas de la mayor celiſtud pudiesſe producir nueſtro deſeo , las ſupondriamos comprehendidas en el emphasiſ de aquellas tan poco cultas , quàn bien expreſſivas voces, con que ſignificamos à V. S. Illma. nueſtro obſequioſo rendimiento , la vez primera, que logramos la incomparable honra de beſar ſu nobiliſſima mano; pero no haviendo palabras deſta robuſta energia , y eficacia, ò porque ſe vincularon ſemejantes regalías al merito de las obras, recomendado por la dificultad de executarlas, quanto diſtante de las palabras por la facilidad de proferirlas; ò porque ſuelen eſtas abultarſe mas con el diſfraz de un hiperbole fingido , que con la realidad de un animo verdadero; nos hà ſido inexcusable el atrevimiento de dedicar à V. S. Illma. eſte humilde obſequio para deſahogo de nueſtra rendida obligacion, que ciega à todo reſpeto aspira, à que la pequenez del culto ſuba en ombros de el aſecto à la altura de las Aras, que gradúan de
ofla-

ofladia la veneración mas atenta. Aunque este es fuficiente motivo para cohonestar nuestra audaz follicitud, nõ lo es para que nos lifongeeamos de la eleccion; y afsi derivamos de otro mas noble principio el acierto de este arbitrio. La grande necefsidad de nuestra gratitud apenas hizo lugar al defempeño con la obligacion, que forzosamente induxo; pero las efpecialifsimas prerogativas, que en V.S. Illma. contemplamos, fon el proporcionado objeto, que imprimiendo en el ánimo fuperiores idéas, dexa complacida la voluntad de la mifma eleccion, que libremente fe propufó. Con premeditada reflexion retiraremos la pluma de las infinitas, è indifputables, no menos que iluftres excellencias, que han hecho florecer el generoso, y eftendido Arbol, de que es V. S. Illma. efclarecido Renuevo, pues fiendo fu origen tan notoriamente celebrado por uno de los mas heroicos, que amenizan al recintho

Es-

Español; fuera injuria de su publica Grandeza, hacer vanidad de su noticia; y más quando el silencio, que suele inducir algun recelo en las dudas obscurecidas glorias, inspira una especie de evidencia, y alabanza à las ciertas, è inconcussas: Callamos tambien el inmenso lleno de virtudes Morales, que en V. S. Illma. resplandece, tanto por no violentar su natural modestia, quanto por huir, aun en la aprehension, de otro no menos temible escollo, que es la lisonja, con que se nos pudiera temerariamente calumniar. Y así solo produciremos aquellas singularísimas qualidades, que señaladamente provocan nuestra determinacion.

Es V. S. Illma. Juez Chanciller, y Compatrono del Colegio Mayor de SANTO THOMAS, *simil* con el Eminentísimo Arzobispo de Sevilla, el Serenísimo Sr. Infante Cardenal, cuyo decoroso caracter, que oy brilla en V. S. Illma. por su elevada Dignidad, no menos le adequa por su me-
rito

rito, que por su Nacimiento, quan-⁽¹⁾
 do la misma heroica sangre, que *Pellic. en el*
 ilustrò al insigne Fundador del Mu-*Memor. de*
 seo Thomistico, el Ilustrisimo Se-*la Casa de*
 ñor Don Fray Diego Deza, Arzo-*Solis, al fol.*
 bispo de esta Ciudad, fluye feliz-*4. prueba el*
 mente propagada por las estimables *parentesco*
 venas de V. S. Illma. como dicho-*de esta Casa*
 Descendiente de su antigua, y au-*con el Señor*
 thorizada Progenie. (1) Aun vene-*Tavera, Car*
 ra nuestra atencion otra gloria de *denal, y Ar-*
 màs superior origen para la justifi-*obispo de*
 cada complacencia de la eleccion; *Toledo, y*
 esta es, haver hallado à V. S. Illma. *con Illmo.*
 entroncado à la Estirpe Nobilissima *Señor De-*
 de Nuestro Gran Padre, y Patriar-*za (suo tio.*
 cha Señor SANTO DOMINGO DE *(2)*
 GUZMAN EL BUENO, (2) cuya *Granda*
 faustissima Cognacion es por sì sola *Tiar. symb.*
 sobradissimo fundamento, que abun-*fol. 518. re-*
 dantemente califica los aciertos desta *fiere el pa-*
 empresa, viendonos altamente inte-*rentesco de*
 resados por esta parte en los esplen-*Sto. Domin-*
 dores, que resultan à la Guzman-*go con los Se-*
 Familia, como Madre à quien debe *ñores Mali-*
 nuestro ingenio la racional produc-*donados de*
 cion, que lo ennoblece. *Salamanca,*
 Estos, *cuya Fami-*
lia es oy una
misma con
la de los Se-
ñores Rodri-
guez de las
Barillas, cu-
yos Mayo-
razgos goza
el Excmo.
Sr. Duque
de Monte-
llano.

Estos, son, Ilustrísimo Señor, algunos de los más poderosos motivos, que nos han persuadido de parte de V. S. Illma. el impulso hacia esta pequeña Víctima, sin recurso à la precision, con que nuestro demerito nos fatiga; por lo qual rendidamente la ofrecemos à quien por tantos titulos executoria el merecimiento de su culto, y esperamos de la dignacion de V. S. Illma. no desprecie el dòn, que hà conducido à sus plantas la Justicia. Nuestro Señor prospere à V. S. Illma. en la mayor exaltacion, y grandeza, como lo pedimos, y deseamos, &c.

Illmo. Señor

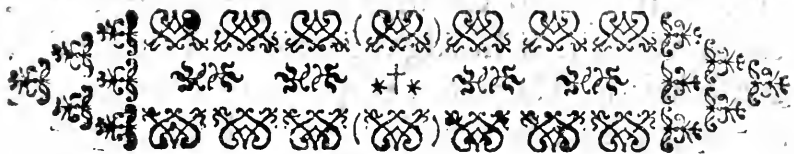
B. L. M. de V. S. Illma. sus más rendidos
afectuosos Clientes, y servidores

D. Pedro Sanchez Crespo,
Rector.

D. Miguel Panduro
y Villa-Señor,
Vice-Rector.

Doct. D. Ignacio de los
Rios y Vallejo,
Diputado.

IN-



INTRODUCCION.



ISONJEOSE FESTIVO
 el Colegio Mayor de Santo
 Thomàs de Aquino de esta
 Nobilissima Ciudad de Se-
 villa, à el oir la acertada, y
 plausible eleccion, que la
 Catholica Real Magestad
 de nuestro Augusto Mo-
 narcha el señor D. Fernan-

do VI. (que Dios prospere) havia hecho para
 Co-Administrador de este Arzobispado, *simul* con
 la Serenissima Alteza del señor Infante de España
 Don Luis, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma,
 y Eminentissimo Real Pastor, y soberano Dueño
 de dicho Arzobispado, y de el de Toledo, en el
 Ilustrissimo, y Magnifico señor Don Francisco de
 Solis, Folch de Cardona, Gante, Belvis, Rodriguez
 de las Barillas, Cavallero del Orden de Calatrava,
 del Consejo de S. M. su Sumiller de Cortina, y dig-
 nissimo Arzobispo de Trajanopoli.

Las especialissimas honras, que mereció el Tho-
 mistico

místico Religioso Claustro en algunos confidentiales avisos à la hidalga generosidad de tan circunstanciado Magnate , empezaron à formar una alta impresion de regocijo , y precissa gratitud en el generoso animo de los reverentes hijos desta Hispalense Minerva; que concibieron desde luego la mas perfecta , y eficaz idèa de sus atentas veneraciones, y distinguidas urbanidades.

Con discreta vanidad de soberania venera el Colegio Mayor de Santo Thomàs al Eminentissimo Real Prelado deste fidelissimo Emporio , por su heroico Chanciller , y Compatrono ; cuyo estimable caracter vinculò, è hizo hereditario, y anexo à la suprema Dignidad de las Sagradas Infulas Sevillanas , el Illmo. y Rmo. señor Don Fray Diego Deza, Arzobispo que fue desta Patriarchal Iglesia, y electo de la de Toledo , y primitivo Fundador del Angelico Museo , para que desde su magnifica persona se propagasse en sus Illmos. successores el superior patrocinio de su doctissima fundacion. Esta executoriada proteccion, que mira el Thomistico Congresso como uno de los mayores ornamentos de su antiquado esplendor , induce una precissa apreciable esclavitud en sus Clientes, que les obliga con respectiva especialidad à singularizarse en la celebracion, obsequio , y alabanza de los superiores Proceres , que reconocen como à Tutelares, y Mecenas de su Colegio. Todas estas
indis.

indispensables circunstancias , conducidas de las notorias excelentes prendas , caracteristicas qualidades , y sublimes prerogativas, que condecoran, y engrandecen la esclarecida persona del Ilustrisimo Heroe , meritissimo Objeto de estos cultos , fueron suficiente estimulo al noble espiritu de los Thomistas , para tomar à su cargo el exacto desempeño de sus venerables sapientissimos Maestros.

Alentados de la dulce lisonja deste obediente reconocimiento , resolvieron de unanime conformidad , luego que participò su S. Illma. al Colegio su marcha, celebrar en un publico Victor de gala el esclarecido Nombre , y Nobilissimo honor de su venerado Patrono , de cuya natural benevolencia se prometian los mas seguros auspicios , y felicidades. Para que la idèa de este proyectado festejo tocasse el deseado termino de la pràctica , se comunicò su noticia à toda la general Escholastica Assamblea, cuyos generosos Individuos, siempre promptos à solemnizar , y aplaudir Principes de tan elevada hierarquia , y caracter, solo miraron la tardanza, como escollo en que zozobraba su impaciencia.

Sobre el plan deste bien premeditado concepto empezaron à tirar las lineas mas seguras para la restante fabrica de su acertado cortejo: Y asì luego que el Ilustrisimo señor Arzobispo Co-Administrador enriqueciò esta Capital con la amable es-

plendidez de su presencia en el feliz día dos de Junio , cuya plausible venida fue generalmente solemnizada por todos los distinguidos Congressos, que amenizan este Emporio , pasó una seria Diputacion en nombre de los Thomísticos Alumnos à felicitar à su S. Illma. con la enorabuena de su dichoso ingreso, cuyo regocijado placeme, y politica demonstracion expuso uno de los Individuos , que la formaban, en una concisa bien concertada oracion, manifestando en ella el animo , que à su Escuela asistia , de publicar idèa mas expresiva, y difusa de sus cordiales afectuosos rendimientos , para cuyo Acto solicitaba reverente el superior assenso , y beneplacito de su S. Illma. Satisfizo cortesánamente agradecido el generoso Prelado à tan singular urbanidad con una afable, discreta, eloquente, conceptuosa respuesta , expressando su reconocida gratitud para con el Thomístico Gremio, y aceptando con las mas altas expresiones de complacencia, y agradecimiento los voluntarios obsequios , que intentaba consagrarle.

Evacuados estos necesarios civiles preliminares , se assignò el veinte y cinco del proprio mes para la execucion de el deseado festejo. Aun este reducido , quanto preciso intersticio fatigaba la actividad curiosidad Sevillana, que ya se proponia el logro de una perfecta diversion , llevada de los notorios credits , con que tienen afianzados los lucimientos
en

en Años semejantes los Estudiantes Thomistas. Reproducía à este proposito aquellos portentosos rasgos, que no ha mucho tiempo, tiraron sobre la plana de la admiracion para perpetuo assombro de la Posteridad, cuya inimitable Pompa, y extraordinario conjunto de maravillas, logran ser continuo emplèo de las multiplicadas lenguas de la fama, y estamparse en la viva lamina de la memoria de los, que afortunados consiguieron ser testigos de su inspeccion. Con razon puede Sevilla vanagloriarse de haver sido Theatro de las mayores glorias, que admirò el Mundo, y de comprehender en su apacible Recintho el decoroso Alcazar del Sol de las Escuelas, para honroso credito, y axacto desempeño de sus heredadas grandezas. Esta firmisima confianza, que tan profundas raizes ha fixado en los espiritus Hispalenses, recaudaba de sus deseos, anticipados elogios para el Sabio Thomistico Colegio, cuya magnanima bizzarria nunca hallò tropiezo alguno en el camino de los lucimientos.

Llegò, en fin, el apetecido dia veinte y cinco, cuya Aurora se dexò ver con semblante tan benigno, que quebrantada la ardiente naturaleza del Solsticio estivo, cubriò de duplicados celages el estrellado Pavimento, para que rebatidos de su opacidad los despedidos incendios del radiante Apolo, caminassen à su sombra sin molestia los Discipulos del Angelico Sol del Catholico Firmamento. Fue esta

observacion reflexionada de muchos curiosos , que con duplicado exemplar han visto en este proprio mes suavizarse la natural fogosidad de la estacion, suprimida quizà de los encendidos volcanes de Amor , que respiran los fervorosos Alumnos de Santo Thomàs en los desempeños de su gratitud, dexandose claramente conocer, que hasta el Cielo parece , que patrocina sus acertados proyectos con el oportuno refrigerio de las Nubes. Serian las siete de la mañana quando ya se veian ocupadas las espaciosas inmediaciones del Colegio con numerosa multitud de gente , que se adelantaba con intempestiva promptitud à gozar la diversion, que empezaba à construirse. La dilatada capacidad de la estacion prevenida, era estrecho circulo para comprender el crecido concurso , que por todas partes lo invadia, conducido de los vulgarizados rumores , que havia verido la novedad por toda la Vandalica Region, pues siempre se conciliò mucho sequito la seguridad de un objeto perfectamente plausible. Congregados à las nueve todos los individuos , que havian de organizar el lucido cuerpo de la funcion , comenzaron à desfilas con la mas seria armonia, y magestuosa compostura, en la forma siguiente.

* * *

* * *

* * *

1

* * *

* * *

ORDEN



A Bria passo à la Escholastica Tropa una Partida de Soldados à cavallo del Regimiento de Borbon , que comandados por un Oficial separaban sucesivamente el tumultuoso tropel , que con su mismo imprudente deseo retardaba la complacencia , que pretendia. Ocupaban el sitio , que estos desembarazaban tres Clarineros , y dos Timbaleros à cavallo adornados de vistosos ropones de damasco verde con fluecos de oro ; los que con la arreglada armonia de sus instrumentos preparaban la alegria en el Pueblo , disponiendo sus animos al logro de mayores regocijos. Presentabanse inmediatos dos Jovenes Philosophos , que como Diputados dirigian el rumbo de aquel esclarecido Cuerpo. Adornabanse de interior ropage de seda , y sobre el Sotanas cortas , Manteos de tafetan sujetos al cuello con ricos apretadores de diamantes , unidos con un lazo de lo mismo , vandas de lama de plata celeste guarnecidas de oro , y sembradas de varios juguetes de perlas , y diamantes. Assegurabanlas al ombro con una brillante joya , recogiendo los inferiores extremos en un primoroso lazo , cuyas hojas se sobrecubrian de flores de diamantes. Llevaban al cuello costosas , y delicadas cadenas de oro , las que suspendian un grande brocamanton de diamantes con que adornaban sus pechos.

A distincion de los demás **Estudiantes** traian los **Bonetes** industriosamente cairelados de menudas labores de perlas, y diamantes, cuya preciosidad construía el mas opulento matiz à la tela, sobre que se formaba. La borla, que entre tanta pedreria escolaba, era de color celeste, que con la vanda manifestaba la philosophica facultad de sus conductores. Manejaban con diestro desembarazo dos hermosísimos **Cavillos**, que vestidos de ricas fillas, tapafundas, y mantillas de tercio-pelo celeste bordadas de plara, Jaezes de encintado azul, frenos con hevilletes, y frontanches de plata, artificioso ornato à su natural bizarria, daban à conocer su desvanecimiento en los concertados movimientos, y medios passos, con que se hacian reparar. Servíase cada uno de estos dos gallardos **Mancebos** de dos **Volantes** uniformes con bellos trages celestes, y cabos blancos, y de otros dos **Lacayos** de costosas librèas azules. Caminaba à su Retaguardia otra Partida de **Soldados** à cavallo para la mayor seguridad del orden, y quietud que necesitaba tan respectosa funcion.

Seguia à estos el **Cuerpo de Philosophos**, compuesto de veinte y dos **Estudiantes** à cavallo, en cuya lucidísima **Compañia** se admiraron en discreta union la sumptuosidad, y circunspeccion, la gala, y la seriedad, la bizarria, y la opulencia. Vestian graciosamente medias **Sotanillas**, **Manteos** de tafe-

tan,

tan, vandas celestes guarnecidas de exquisitas puntas, y fuecos de oro, con diversos sobre-puestos de piedras preciosas, fixas al ombro, y cogidas al extremo con especiales joyas de diamantes, y esmeraldas. Lucian al cuello sutiles cadenas de oro, y en el pecho grandiosas joyas de diamantes, y esmeraldas en plata, y oro. La borla de el Bonete de igual color al de la vanda era insignia de la facultad de Philosophia, que professaban. Montaban todos Beticos corpulentos Brutos, que ensobervecidos con la hermosa variedad de sus Jaezes, amenidad opulenta de sus adornos, desembarazado manejo de sus ginetes, y arreglada disciplina de sus passos, presentaban à la admiracion un objeto de Minerval Cavalleria à todas luces brillante. Servian à cada uno dos Volantes de uniforme primoroso trage, y un Lacayo de Librèa igualmente rica.

Presidia à este generoso Tercio el Vice-Rector de Estudiantes, asociado de dos Jóvenes Philosophos, cuyos esclarecidos pechos esmaltaba dignamente la Venera del Apostol Sr. Santiago, como à Cavalleros que son de su Nobilissima Orden. Empuñaba su diestra en vara de plata un Estandarte de Damasco encarnado, en cuyo central espacio se imprimieron bordadas de oro las Armas del Colegio, blason dignissimo, que pudiera authorizar el mas distinguido Labaro de la Antigüedad. Vestia sobre interior adorno de Labyrintho negro, Sorana

corta, Manteo de tafetan, preſſo al cuello con fiador de diamantes, cuyo boton era un menudo lazo de lo miſmo; Vanda celeſte de lama de plata guarnecida viſtoſamente de puntas, y fluecos de plata à ondas por todo ſu centro, y extremidades. Pren-diala al ombro con una excelente joya de diamantes en oro, contrayendo ſus cabos à una lazada, cuyo nudo compueſto de otra joya igual ſe deſataba por las hojas en otros tantos racimos de perlas, y diamantes. Circulaba al cuello delicadas cadenas de oro, las que llevaban pendiente ſobre el pecho un grande Brocamanton de diamantes en plata. El Bonete ſe cubria con artiſcioſo realze, y ordenada menudencia de varias labores de perlas, diamantes, y eſmeraldas con borla de el miſmo color de la vanda. Regia airoſamente un fogoso Hippocentauro, hijo del Zefiro, que oſtendiendo la pompofa gala de Tercio-pelo encarnado, frangeada de galones Salomonicos de oro, que veſtia; Jaez, y freno de correas del miſmo color encarnado con hevilletas, eſtrella, y eſtrivos de plata, deſconocia ſu bruto origen, y afeçtaba uſurpar prerogativas de alada volatíl naturaleza, en la ordenada menſura de ſus paſſos, y ajuſtado compas de ſus movimientos. Rodeabanle ſeis lucidos Volantes uniformes veſtidos de chupillas ſueltas de lama de plata, guarnecidas de oro, toneletes de tela encarnada con puntas, y fluecos de oro al vuelo, birretinas, y demàs cabos primorofos

fos del proprio color, con bastones de cañas encarnadas, y pomo dorado. Serviale al estrivo un gallardo Mancebo, adornado de Justillo de lama de plata galoneado de lo mismo; Tonelete de relapagiza con puntas, y huecos de oro, medias blancas, y zapatos de lama pagiza bordados de plata, el que en una vandeja de plata conducia el Bonete de su dueño, siempre que lo hacia insopor- table el excesivo peso de su riqueza por los sitios, en que lo permitia la etiqueta. Seguiale otro her- moso Cavallo de respecto con iguales adornos, y Juez, y dos Lacayos de librèas muy costosas. La magestuosa seriedad, que ostentaba esta discreta Tropa, la garbosa circunspeccion de sus acciones, la exquisita opulencia de sus trages, la natural ele- gancia de sus cuerpos, y la florida variedad de sus adornos, sorprehendian las facultades al asombro, y arrastraban con dulce embeleso las atenciones del Pueblo, que absorto los admiraba.

Despues deste portentoso Tercio de Minerva se registraba otro no menos lucido Trozo de Marte, ordenado de diez y seis usanos Militares à cavallo, que con la bizarra lozania de sus uniformes se ha- cian acreedores de la inspeccion mas delicada. Ser- vian estos de escolta à el Triumphal Carro, ò por- tatil Thenfa, que conducia las Deydades mas ve- neradas de la Vandalia, para cuyo decoroso minis- terio manejaban en sus diestras, brillantes hojas de

acero con puños de sobredorada plata. Su traje era sobre costosas, y especiales chupas de tisú de oro, y tela de plata, casacas blancas con vueltas encarnadas, calzon correspondiente, botines negros con botonadura de plata, sombreros con finísimos galones de lo mismo, y al boton un lazo de diamantes; y se disfrazaban con airosas, y delicadas Mascarillas. Oprimian à la brida sobervios Hipogrifos adornados de fillas, tapafundas, y mantillas de grana con guarnicion de plata, hermosos Jaezes de encintados diversos, y lucidos frenos, con cuya divertida variedad aspiraban à buscar domicilio en la Atmosphaera, segun se hurtaban à cada passo de la tierra, que arregladamente herian. Asistían à cada uno de los Militares dos Volantes de uniforme, y galano ropage. En el centro desta Marcial Tropa rodaba una sobervia Maquina, cuya prodigiosa estructura, y peregrino artificio fue una de las mas ingeniosas producciones del Arte, que acreditando la profunda habilidad, y discursiva industria de su expertísimo Artifice, bien conocido en este Pueblo por sus especiales invenciones, extraños artefactos, y singulares ideas, desta, y otras naturalezas, le conciliò debidamente los elogios, y alabanzas de los mas instruidos en este genero de opificios.

Era la admirable figura de este triumphal Carro obliqua, y tenia siete varas de longitud, y tres de latitud. Formabase su Proa de una elevada repisa, que
se

se erigia tres varas, y media desde el plano, sobre la qual montaba una imagen volante de la Fama de siete quartas de primorosa escultura, y trage al aire, en amago de dár aliento à un dorado clarin que empuñaba su derecha. Ceñia esta figura una vanda blanca, cuyo espacio anterior, que corria desde el ombro hasta recogerse à un lazo por baxo de la cintura, sematizò con la inscripcion deste Distico Castellano-Latino:

Divulgo lauros festiva, celebros tropheos,
Cantando luces de rutilante Mitra.

La frente desta eminente repisa, que hollaba la Fama, descubria un resalto bastantemente abanzado, cuyo embassamento inferior incluía una targeta de escultura, que se animò con el siguiente Poema:

☆ *Melos Caphalonimum.* ☆

*Stemmatís Ornatum Locupletat Iberica Stella,
Par Radijs Ætræ Sydus Utrumque Ligat.
Dic Iàm Vertit Iò Tuba Hic Orbis Murmurat Æstas:
Ac Lux Vera Micat Nominis Inde Sui.
Celsus Apollo Nitens Instat Ter Vivere Raràm,
Plaudito, Latius Amor Vincere Sole Valet.*

Las iniciales de las dicciones, de que consta esta composicion, forman unidas este laudatorio lemma:

Solis Præful, Divi Thomæ Alumnis canitur plausu.
Degra-

Degradabafe el pie de esta elevacion hàcia el interior centro de el Carro en una laboreada escocia, que se coronaba de un busto plateado, y se vestia de varios sobrepuestos, y follages, quebrandose en la mediacion de dicho centro, y formando una pequeña planicie para dár lugar à el arranque de una porcion convexa, que à perfil se iba levantando à buscar el macizo à plomo del diametro de un friso, coronado de un hermoso Cornison de quatro varas de alto desde el plano. Desde la elevacion del arranque hasta la incorporacion con el friso, corria una artificiosa Galerìa, en cuyo espacio se colocaron seis asientos para los personajes, que despues se diràn. El centro del referido Cornison recibia otro cuerpo de Arquitectura de tres varas, à cuya cornisa se enlazaba otro inferior, coronado con obliquo movimiento de una imposta tallada de diversos follages, y triglyphos, que remataba en un Vïctor de una vara de altura. Obedecian estos dos ultimos cuerpos, à un oculto movimiento, que con admiracion los doblaba en dimension de tres varas, por los Arcos, y Puertas, que no podian recibir la gigante elevacion deste Edificio versatil. De la parte anterior de estos cuerpos se construia un magestuoso Throno de bastante hermosura, y capacidad, y por la espalda se abanzaban en un tambanillo resaltado mas de media vara, con sus respectivos Caulicanos, y otros diversos ornamentos, el que rebaxando en

por-

porcion abanzada , y circular se dirigia al vivo del friso del primer cuerpo , y Cornison , à cuyos angulos se colocaron dos bustos, ò medios cuerpos de escultura dorados. Sobre los macizos de las pilastras deste segundo cuerpo se sentaron dos xarifos arbotantes , con sus dos volutas de tres quartas de diametro cada una ; y al respaldo del primero cuerpo se embutiò un especioso motilo oprimido de un globo plateado , sobre el que brillaba un Sol de oro de refulgente circunferencia , con sus Caulicanos tan crespos, que resaltaban mas de tres quartas , y se convertian hacia el fondo en dos pequeños roleos. El asiento inferior desta abultada Popa , que tenia de abanze mas de dos varas , figuraba en su centro un targeton de relieve , en cuyo espacio se leia la siguiente Inscricion Latina.

* * *Carmen Harmonicum.* * *

En tua, Præsul ovans, Phæbus vestigia lambens

Ducit , & extendit clarus ab axe dies.

Gymnasium Solis , præstantia lumina Solis

Edit, nempè dies detegit usque diem.

Filia Solis adest laudis vox , clare Dynasta,

Vive , præes , supera , Nomine , Sole Rosa.

La armonia de estos versos consiste , en que su composicion resulta de varios fragmentos, y emistichios de los mas celebres, y clasicos Poetas, como conocerà el que se hallare medianamente instruido en su leccion.

Rema-

Remataba todo este maravilloso respaldo tallado prolijamente con varios adornos de relieve, y perfilado de menudas artificiosas labores, y realces; en una recortada chambrana de igual estructura, cuyo concertado enlace, y armoniosa colocacion de resaltos, molduras, y demás piezas, componian la mas peregrina perspectiva, que pudo concebir la phantasia mas lozana.

Los costados de tan extraordinario Edificio traian su origen del arquitrave principal, y formando en su arranque un grueso abanzado ralon, corrian embeviendo à perfil otra escocia, que en movimiento circular se revolvía à el centro de un voluton resaltado cerca de media vara, que partía la mediacion del costado. El seno de aquèl brotaba diferentes vástagos, y cabadas hojas, que con amena variedad poblaban la mensurada simetria, vistosamente cubierta de otras volutas, roleos, y diversos golpes, que colocados con arreglada proporcion, y consonancia eran justificado sonroxo de las cèlebres invenciones de Praxiteles.

Vistiò la ingeniosa delicadeza del pincel toda la superficie, que hacia campo à los relieves, y ornamentos de la Popa, de una fingida, y bien matizada tela, que hacia brillar con especial hermosura los adornos, y sobre-puestas molduras, à que servia de fondo. Hermoseò los costados por todos sus espacios de subida color celeste, en que bizarreò su des-

treza

treza en sutiles labores, y texidos diferentes, perfilados de menudos enlazes, y enredadas lineas de plata, y oro. Los festones, arranques, juguetes de relieve, troncos, caules, mochetas, y entretegidas hojas, que adornaban tan agradable conjunto, se bañaban del mismo color con perfiles encarnados, y azules, cuya discreta colocación hacia un ameno; y delicioso País, en que se dudaba, si la belleza de la Talla excedia à el matiz de la pintura. La basa, ò armazon, sobre que se fundò tá magestuosa fabrica, se tinturò de color encarnada, con varios resaltos, extremidades, y juguetes dorados.

El Throno, que en la testera principal del Carro se construía à el artificioso movimiento de los cuerpos, que quedan delineados, recibia en su centro adornado de superior tela carmesí, sembrada de varias flores de oro, y recogida en su elevacion à un ostentoso pavellon, que se derramaba por sus Colaterales en abultados follages, una mui grande, y primorosa Targeta de bella escultura, que era la dorada lamina, que hà de immortalizar el esclarecido Nombre del Ilustrissimo Principe, à quien se consagraba. Era la longitudinal altura desta portentosa hoja de dos varas y media; y su latitud de dos, tallada toda con la prolixidad mas sutil, y à partes calada con delicadeza, y diafanidad mui exquisita. Tres ovalos, ò espacios circulares, distinguidos con extraños golpes, y perfiles de la misma

labor tallada , ocupaban el ambito de su proporcionada capacidad. Dibujaronse en el inferior las Armas de el Colegio , y en el superior se figuraron las de la Excelentissima heroica Casa del Ilustrissimo señor Governador , cubiertas por su elevacion de una hermosa Corona Ducal de esculptura , terminando la superior extremidad en un Sombrero verde , del que se desprendian dos vistosos cordones del mismo color , à la mano de dos bellos Niños de Talla , que alados se colocaron à los costados de el ovalo supremo , sosteniendo con la otra mano , uno el Baculo , y otro la Mitra , que con la Cruz Patriarchal , que baxo del Sombrero se advertia , eran peculiares insignias de la Dignidad Archiepiscopal. Circulaban los lados desta dorada plana varios Tropheos de Guerra , con alusion à los muchos Triumphos , y victoriosos Laureles , q̃ en la Palestra laboriosa de Mavorte han adquirido los Nobilissimos Progenitores , y Ascendientes de nuestro aplaudido Prelado. En el ovalo medio , cuyo centro excedia en dimension à los otros , se gravò sobre campo azul con Letras de Oro el

Victor Latino, ceñido à la ingeniosa
estructura deste Acrostico.



S -- olis in adventu resonat læto Aethera plaus --- V
 O -- mnis dicit Io Paan, Schola vivida sacra --- VI
 L -- audat Doctoris Solem, qui temperat ort --- V
 L -- luftri hanc Sphæram sic clamans Hispalis Or --- A
 S -- ol Sol-is vivat, Sol Thomæ carmine viva --- T

PræsVLI SoLI s nIrentI, & LItVo InsignI,
 AngeLICa SchoLa, Vt faX eXVperans
 aCCLaMat.

Las numerales Letras deste Chronicon suman el
 dichosísimo año, en que este preconizado aplauso
 se executò, que podrá servir de Epoca feliz
 à la posteridad. Declárase en
 esta forma.

Anno.M.CCCC.LLLLLL.XX.VVVV.IIIIIII.

1749.

Las personas, que ocupaban el espacio, ò Gale-
 ría que mediaba entre la vasa de el Throno, sobre
 que descansaba la Targeta, y el extremo de la ele-
 vacion, que en medio del Carro se formaba sobre su
 pavimento son las siguientes. La Fama, incansable
 Pregonera de tantas glorias, y Alcides reconocido
 Fundador de esta Capital insigne, se colocaron al
 piè de la Targeta, y fachada principal con alguna
 elevacion del plano restante: Minerva, Diosà de
 la Sabiduria; Ganimedes, que trasladado al Zodia-

co con nòmbre de Aquario domina à Sevilla, acompañado de el Signo de Piscis; Panthèo, y Salambona, Lares, Indigetes, ò particulares Numenes Hispalenses, llenaban el restante ambito de dicha Galeria, cuyo Plan se cubria de un vistoso tapete de seda. El Dios Genio, Deidad, que como Custodio, y Tutelar asignaron los Antiguos Gentiles à cada Ciudad, Provincia, y Region, (y aqui como particular de Sevilla concurría) iba en la planitud del pavimento, que se formaba en el extremo de la escocia, derivada de la Proa à la mediacion del Carro; y servia de piè al arranque de la Vasa, ò situacion, que hollaba la fabrica del Throno.

Todas estas Deidades, ò Personages, q se deben considerar interessadas en los lauros, y excelencias de Sevilla, por los varios respectos, con que miran un noble Poblacion, se fingen concurrir à manifestar sus jubilos, y celebrar el decoroso Heroe, que los promueve. Siendo tan obvia esta inteligencia, y no representandose algun passage alegorico de successo fabuloso, seria impertinente qualquiera contraccion particular, que se quisiessè atribuir à el assumpto, esforzando las simbolicas proporciones de la realidad, y la figura. Semejantes alusiones, y alegorias solamente tienen lugar proprio en el vasto volumen de una Mascara, que baxo de formal figura disfraza la idèa de su objecto; pero no en la concision de un elogio que libre de arbitrarios

trarios symbolos toca directamente el aplauso del sugeto, que se propone ensalzar. Esta advertencia, y la justificacion, que de su concurrencia alega sucintamente cada una de las Personas en su representacion, escusan en la materia explicacion mas difusa.

Representaba à la Fama un agraciado Niño, para cuya donosura de rostro, gentileza de cuerpo, y airoso manejo de acciones quiso la Naturaleza copiar un Adonis, y resultò un prodigio de belleza, que con modesto atractivo era dulce embeleso de los ojos. Aumentaba su natural hermosura la exquisita esplendidez, de su trage, que era calaca, y tonelete de encarnada tela de oro, matizada de singulares flores, y guarnecida de puntas, y fluecos de oro; manto de tela blanca con la misma guarnicion, cogido à los ombros con especiales broches de diamantes; collar de las mismas piedras con un lazo de oro esmaltado; zarzillos, y brazaletes, de diamantes en oro, y riquísimos cintillos de brillantes. Lucia airosoos vuelos de tres ordenes de finisimo olan, con puntas de encaxe, y escote de lo mismo. Las medias eran encarnadinas con bordadura de plata, y sobre ellas calzaba un botin blanco corto, salpicado de diamantes, y juguetes de oro; zapatos blancos bordados de lo mismo, y perfilados de encarnadino. El peto se componia de multirud de joyas de diamantes, y rubies, entrete-
gidas

gidas con varios juguetes de oro esmaltado , coronando su superioridad una hermosa linea de tembleques de brillantes. Sobre el crespo peynado à la Romana se assentaron diversos juguetes , y flores de diamantes en oro , y à sus espaldas llevaba dos tendidas alas, bordadas de oro, y en ellas impressas muchas lenguas , y ojos formados de perlas , diamantes , y esmeraldas. Empuñaba su siniestra mano un Clarin sobredorado con vistosos cordones de seda, y oro.

Alcides , representado por un tierno Joven de aspecto igualmente serio, que gracioso , ceñia à la cabeza peluca blanca de bello rizo con un apretador de diamantes , cuya longitud se circunscribia à dos lineas de finas perlas , que servian de gyro à un Sol de diamantes en oro, que à la frente brillaba como en su fixo Cenich. Vestia peto, y espaldar nacarado con mangas guarnecidas de perlas , y diamantes. Llevaba sobre el Peto un grande Brocamanton de oro esmaltado , con mas de 336. diamantes, grandes, y pequeños, circulado de un rico galon de gasa de plata , y sobre el varios tembleques de rubies al aire. El Manto, y Tonelete eran de tifsu de oro con galones , puntas , y fluecos de lo mismo; assegurando aquèl à los ombros, y espalda con broches de diamantes; medias encarnadas bordadas de plata, medios botines con guarniciones de diamantes; zapatos blancos bordados , con mas de noventa

ta esmeraldas sobre la bordadura, y hebillas de diamantes. La Alhava, que conducia à la espalda, de media vara de largo; el Arco, y flecha de igual tamaño, que sostenia su siniestra, iban cubiertas en concertado orden de hilos, y lineas de perlas, y joyas de diamantes, sirviendole de extremos otras piezas de la misma preciosa pedreria. La derecha llevaba sobre el ombro una clava dorada, vestida de iguales adornos de perlas, y diamantes.

La Diosa Minerva, que se figuraba por un parvulo Infante, cuya gracia, y aguda sutileza de espíritu, mal halladas con las perezosas graduaciones de la edad pueril, havian crecido gigantes, y abanzándose à perfeccion provecta; venia vestida de casaca, y tonelete de tela de oro encarnada, con fluecos de lo mismo; manto de tela celeste guarnecido de hermosas puntas de oro, y aprisionado à los ombros, y espalda con broches de esmeraldas; collar, zarzillos, y brazaletes de diamantes en oro, pulseras de perlas, y costosos cintillos de rubies. Adornabase el pecho de varias joyas de diamantes colocadas con vistosa symetria, y lucia ricos vuelos de tres ordenes de olan clarin con puntas de encaxe superfino. Sobre las medias encarnadas con bordadura de oro llevaba medio botin blanco, cayrelado de varias flores, y piedras preciosas, y sujetaba los zapatos blancos galoneados de oro con hebillas de diamantes. Brillaban sobre su peynado à la moda diversos

verfos juguetes, y sobre-puestos de igual primor. Embrazaba à su finiestra un escudo chríftalino, matizado de entretegidas labores de perlas, y esmeraldas, y en su diestra una lanza plateada, con los mismos refulgentes adornos.

Ganimedes, à quien representaba un chíftoso Niño, cuyo gracejo, y modesto donayre, pudo ser justificada disculpa à el violento rapto, que para delicias de Jupiter executò la Aguila, se adornaba de justillo, y tonelete de blanca tela de oro con puntas, y fluecos de lo mismo; Manto de la propia tela, y guarnicion, pressò à los ombros, y espalda con tres grandiosas joyas de esmeraldas. Serviale de peto un rico Brocamanton de diamantes en plata, coronado de rosas abillantadas, y tembleques interpuestos; medias moradas con bordadura de oro, zapatos blancos bordados, y hevillas de diamantes. Llevaba en la mano por insignia una hermosa copa de chríftal.

La Diosa Salambona era un precioso Infante, exacto desempeño de las gracias, y honroso credito de la Naturaleza. Vestía casaca, y tonelete de tela carmesí con delicadas puntas, y fluecos de oro al vuelo; collar de diamantes abrochado con un costoso lazo de oro esmaltado; brazaletes, manillas, y zarzillos de las mismas brillantes piedras; con cintillos de extraños Amathystes. Un luminoso Brocamanton de topacios, y diamantes le construía pe-

to de superiores resplandencias: Vuelos de dos órdenes del más sutil, y superfino olàn; medias encarnadas; zapatos blancos con bordadura de plata, y hebillas de diamantes eran los restantes cabos, que la aumentaban su natural gallardía. Su peynado à la Romana se hermoseò con graciosos juguetes de esmeraldas, plumas, y flores de diamantes al descuido.

Hacia el Dios Panthèo un pequeño Joven de bien trazada disposicion, y hermosa presencia, acompañada de airoso desembarazo, y prudente vivacidad en sus acciones. Adornabase de un jubon acotillado de tela de oro azul, guarnecido de ricas puntas; tonelete de tela verde con fluecos de oro; Manto de lama de plata celeste con guarniciones iguales, cuyo libre follage aprisionaban à los ombros, y espalda, excelentes broches de diamantes; y se cubria el pecho con una capacissima joya de esmeraldas, orlada primorosamente de crespas cadenas de oro. Ceñia por vanda, una particular, y costosa cadena de filigrana, fixa en el ombro, y recogida al extremo con joyas de diamantes: Medias, y zapatos verdes bordados de oro, y hebillas de esmeraldas. Coronaba sus hermosos rizos una verde Diadema de bien imitada yedra, de cuyas hojas, se cubria tambien un Cetro, ò thyrsò de plata, que llevaba en la mano.

El Dios Genio, que hacia el papel joco-serio

del festejo, vestía un donoso justillo suelto de labirinto encarnado, bordado de plata, con botones de vistosas piedras de Francia sobre nacar; tonelete de tela celeste, guarnecido de galon, y puntas de plata; calzon encarnado con igual guarnicion; medias; y zapatos blancos, con cabos encarnados; ceñidor carmesí con flueco de oro; vanda celeste guarnecida de las mismas puntas, y fluecos; y en la cabeza peluca de rizo blondo à la Romana, ceñida de una Corona de flores tegidas con exquisito primor. En la mano llevaba un baston con puño de oro.

Transportaban paulatinamente este movable Compuesto seis robustas y corpulentas Mulas, cubiertas de flamantes guarniciones, vestidas de lucido velillo de plata, estrellado de varias flores, y sobre-puestos unos Medallones, ò escudos de plata de martillo, fabricados para este fin, y en ellos gravadas las Armas de el Colegio con especioso realze. Dirigianlas dos briosos, y gallardos Jovenes, disfrazados en Cocheros con finas mascarillas de grato aspecto, morriones redondos de color pagizo con frontanches cubiertos de piedras preciosas, que hacian labor à una joya de diamantes, que servia à su mediacion de estrella, y al opuesto lado sobre la espalda una garzota al aire. Vestian chupas cortas de lama de plata blanca, con sobre-cuellos, y botas de la misma tela, salpicadas discretamente

mente de varios sobre-puestos, juguetes, y flores de seda, y oro, y abotonadas con rica botonadura de diamantes; toneletes de tifsù de oro, guarnecidos de galones, y fluecos de lo mismo à ondas; calzon negro de seda; medias embotadas de color de perla, zapatos blancos ribeteados de liston à conchas, y espigueta de oro por el centro, y cubiertos de flores de seda, oro, y plata con graciosa symetria. El azote, ò latigo, que con desenfadada destreza manejaban, para mayor propiedad del emplèo, que fingian, se texiò de seda, y oro con primorosa menudencia, y pendia de un cabo, ò puño de plata. El airoso movimiento destos dos emmascarados; junto con la lucida lindeza de sus adornos, fue un objecto mui delicioso à toda atencion curiosa.

En las partes, que integraban este maravilloso Complexo, se advertia un peregrino maridage de artificiosas, y naturales preciosidades; con que procurò el ingenio presentar todo el caudal de sus idèas al publico, para exactissimo complemento de una perfecta diversion. La relevante Arquitectura del Carro, estofada con variedad à los continuados sudores del màs industrioso pincel, podia justamente adquirir à su Artifice la regalìa de reservar à su ingenio la fabrica de Objectos *grandes*, con excepcion de vulgares Operarios, como, quiza con menos razon, se le concediò à Lysipo. El perfil de

su estructura conducido de extraordinarios movimientos; su pomposa elevacion, flexible à un impulso voluntario; la amenidad de su mentida tela; la grata prolixidad de su estofo; siendo un compendio de aquellas ocultas reglas que facilita el Arte à tales, quales espiritus, que las cultivan, le inspiraban sobradas presumpciones de poder mejorar de asiento al mismo Phebo, si la temeraria audacia de su hijo huviera estrellado el Carro, indiscretamente confiado, en los mismos escollos, en que zozobrò su desgraciada vida. Animaban esta portentosa Máquina los humanos Angeles, que conducia; cuyo ventajoso chiste, graciosa bizarria, y afable disposicion eran dulce encanto de quantos los miraban, y atendian; celebrando universalmente tan magestuosa Pompa, y sin igual aparato.

Para mayor precaucion de toda casualidad perturbativa se destacaron quatro Soldados à cavallo con espada en mano à la Retaguardia de el Carro, además de los Militares arriba referidos, que por todas partes lo escoltaban. Seguia à estos la Classe de Sagrada Theologia, ordenada de diez y seis Estudiantes à cavallo, cuya gala, circunspeccion, y grandeza se hicieron mucho lugar en la atencion de los circunstantes, para ser admiradas, igualmente que aplaudidas. Traian todos sobre interior ropage de rasetan, medias Sotanas, Mantèos de la misma tela; Vandas blancas guarnecidas de

puntas, y flecos de oro, sembradas de algunos sobre-puestos de diamantes, pressas al ombro, y enlazadas al extremo con joyas de lo mismo. Adornaban sus pechos grandes Brocamantones, y joyas de esmeraldas, rubiès, y diamantes, sostenidas de varias cadenas de oro, que en artificiosos gyros se desprendian de sus cuellos. La borla de el Bonete de igual color al de la vanda, era insignia de la Sacra facultad, que cursan. Oprimian à la brida sobervios Andaluces Ethontes, vestidos de fillas, tapafundas, y mantillas de Grana, y Tercio-pelo de diversos colores, con guarniciones, y bordaduras de oro, y plata; Jaezes de distintos encintados, y demàs ornatos igualmente ricos, de cuya varia opulencia vanagloriosos, herian con menudos golpes la tierra, por lisongear con leves saltos al aire. Asistían à cada uno de estos lucidos Individuos dos Volantes uniformes de primorosos trages, y un Lacayo de costosa Librèa.

Presidia esta docta Comitiva el Rector de Estudiantes, cuya magestuosa seriedad, y respectoso señorio imprimia una especie de visual magnetismo en los ojos del concurso, atraídos dulcemente del embeleso de su bizarra pompa, y resurgente brillantèz. Dexabase ver adornado sobre secreto ropage de Labyrintho negro, de Sorana larga, Mantèo presso al cuello con apretador de diamantes, y al boton un ropacio de exquisita magnitud. Suspenso

penso de preciosas cadenas de oro , que le descendian del cuello , se registraba sobre su pecho un espacioso Escudo de singularissimo artificio, y labor extraordinaria. Formò en su centro la delicadeza del Arte las Armas del Colegio con finissimas perlas, diamantes, y otras piedras preciosas, delineando los blasones, insignias, y empresas con tal viveza, y propiedad, que se equivocaban con la màs sutil bordadura de aguja, recibiendo de las mismas piedras el correspondiente bulto, color, sombras, perfiles, orlas, y espacios, que con claridad los distinguian, y significaban. Coronabase de una excelente joya de diamantes en oro, que en forma de diadema cubria su superioridad. El Bonete parecia concertado gazophilacio de las brillantes producciones de el Oriente, pues tantas labores de perlas, flores de diamantes, y juguetes de oro ocultaban su inferior superficie, que no descubria la vista otra cosa, que matizes de rica pedreria. La superior hoja, ò planicie se hermozeaba cubierta de una rica borla de plata, y seda blanca, y à los quatro angulos, quatro vistosas joyas de diamantes. El arrogante Pegaso, que à la brida manejaba, era un Vandalico Monstruo, en que se unieron la fiereza con la hermosura, la docilidad con la soberbia, la disciplina con la irracional rudeza; parecia la tierra elemento opuesto à su fogosidad, segun el despego, y esquivèz con que la hollaba, desmintiendo el

el activo fuego, que escondia, en la nevada espuma, que tascaba. Daba alas à su altivez el opulento aderezo, que vestia, de Tercio-pelo celeste bordado de plata, y orlado de precioso flueco de cartulina, con un Jaez sobresaiente de igual color; estrivos, y hevillage de plata de martillo. Cubria para mayor gala su ufana corpulencia una hermosa red carmesí con flores de cartulina de oro, y plata, à cuya transparencia se permitia la vista de los interiores ornatos. Seis Volantes uniformes, con justillos de lama de plata azul, toneletes de tela blanca guarnecidos de puntas, y fluecos de oro al vuelo, con los demás cabos blancos, igualmente ricos, y quatro Lacayos de bellas Librèas celestes, se empleaban en su servicio, y asistencia.

Para la màs segura conduccion del Bridon soberbio, llevaba al lado un garvoso Palafrenero, vestido de jubon, y tonelete de peregrino rissú de oro de extraño tejido, y rara invencion; morrion redondo con frontispicio de diamantes; medias, y zapatos bordados de plata, con hevillas de diamantes; cuyo delicioso trage con todos los demás cabos iguales, fue generalmente celebrado de el concurso. Seguian de respectò dos robustos Cavallos, uno con aderezo de imageneria de Italia en campo blanco, y Jaez correspondiente; y otro, cubierto de un vistoso repostero, con labor taraceada de distintas colores en su centro. Para su mayor ostenta-

ostentacion le escoltaban à los lados dos Jovènes Militares à cavallo con espadas libres en la mano, disfrazados con bellas mascarillas; lucidos sôbreros cõ escarapelas blancas selladas cõ lazo de diamâtes, por su centro. Vestian casaca, y calzon de Labyrintho de color de perla, chupas de glâsè de plata con fluecos de cartulina, media blanca embotada; y lucian ricas Vandas de franjas de plata, cogidas al ombro, y al extremo con joyas de diamantes. Montaban dos feroces Brutos de igual color con aderezos de Tercio-pelo carmesì, bordados de oro, y plata, y Jaezes de encintado blanco. Despues de toda esta magestuosa Comitiva, rodaba de recamara una sumptuosa Carroza de mui especial estructura, y adorno, tirada de seis manchados Cavallos pios, de tan singular hermosura, y extrañeza, que màs parecian los bien colocados lunares de sus pieles, travesuras del pincèl, que impresiones de la Naturaleza. Cubrianse de riquissimas, y bien labradas Guarniciones con variedad de hevillas, y Escudos dorados.

Cerraba todo el aparatoso Cuerpo de Minerva un Esquadron de Cavalleria, que servia de Valla incontrastable al multiplicado tropel, que tumultuariamente corria embelesado en seguimiento de tan excelsiva magnificencia, à cuya Escolta pudiera ceder toda imtempestiva irrupcion, que la casual ocurrencia produxesse.

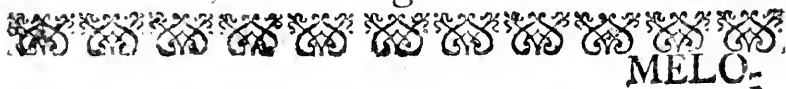
Ordena-

Ordenado con el methodo referido este festivo Palsèò , guiò su rumbo desde el Colegio à la Calle de San Gregorio , para passar por delante de el siempre plausible Colegio Mayor de Santa Maria de JESUS , Celeberrima Universidad desta Noble Capital , desde cuyos Balcones pudiesse vèrlo el Señor Rector , y Colegiales Mayores de aquella Sapientissima Academia , acreditada Oficina , en que hà labrado Minerva tantos Ornamentos para el Orbe Literario , quantos son los esclarecidos ingenios , que cultivaron sus Aulas , para ser despues Columnas de superiores Edificios. La humilde fabrica de los Arcos , que dàn passo à la Plazuela de dicho Mayor Colegio , incompatible con la elevada magnitud de el Carro (sin embargo de la inflexion , que se le hacia) fue irremediable embarazo , que impidiò su transito à la Plazuela , con bastante sentimiento de los Alumnos Thomistas , que siempre se han lisongeado de sacrificar sus reverentes obsequios à tan superior Congreso. Prosiguiò de aqui à la Calle del Azeyte , Arquillo de S. Miguèl , Gradas , Calle de Genova , Plaza de San Francisco , passando por ante la Puerta de el Ilustrissimo Senado , y Real Areopàgo , à la Calle de la Sierpe , Cerzageria , Plaza de San Salvador , Calle Francos , y Placentines. Toda esta dilatada Estacion se advirtiò ricamente adornada de varias , y costosas Colgaduras para formar mas florido passo à funcion tan

expectable; cuya gratuita prevencion se debió à la voluntaria sollicitud de sus Moradores. Entrò, pues, la obsequiosa Pompa al Palacio Arzobispal, punto centrico de tan reverentes lineas, en cuyo segundo Atrio, que estaba igualmente cubierto de exquisitas Colgadas, y entoldado, como el primero, de unas grandes Velas para la mayor commodidad, se dexò ver en su respectivo Balcon el Illmo. Señor Arzobispo Gobernador, unico Objecto de tan solemnes aplausos, acompañado de muchos Señores Ecclesiasticos, y Cavalleros Seculares de la mas distinguida Nobleza, à quienes havia convidado su S. Illma. para que gozassen de tan festivo recreo, y se hallaban colocados en los restantes Balcones, y Ventanas que circulan dicho Atrio.

Con el orden mas arreglado, y sequela más rigorosa fue passando el Aparato, y Cuerpo referidos, y luego que llegó el Carro à hacer mansion ante su S. Illma. introduxeron una silenciosa atencion las voces de algunos Musicos Cantores, acompañadas del sonoro ruido de acordes instrumentos, que se escuchaban en el interior seno del Carro baxo de su pavimento, en un secreto receptaculo, q se construyó para este fin; y hecha esta canora Salva, las personas, que ocupaban la superior estancia, pronunciaron el que

se sigue



MELO-DRAMA ENCOMIASTICO.

*Alcides. Panthèo.**Ganimedes. La Fama.**Minerva.**Genio.**Salambona.**Musica.**Canta la Musica.*

Las Deidades, que del Betis
amenizan las riberas,
oy se dan unas à otras
festivas enhorabuenas.

Celebrando finas,
aplaudiendo atentas
el Principe excelsa,
que à Sevilla llega:

Venga norabuena,
norabuena venga.

*Levantanse todos los Personages
del Carro, y dice la Fama.*

Fam. Yo, en quic el noble atribu-
de publicar las proezas (to
de los Heroes mas illustres,
sus blasones, y excelencias,
caracterizado admira

toda la terrestre Esphera,
para eternizar sus nombres
à la inspiracion inquieta
de este Clarin, cuyos ecos
en todo el Orbe resuenan;
oy, mas que nunca festiva,
oy, mas que nunca halagueña,
vègo à anunciar la mas grãde,
mas gloriosa, mas excelsa
felicidad, que Sevilla

entre sus triumphos numera.
Vestida, pues, de las alas,
y adornada de las lenguas,
que me ofrecen los Alumnos

de la Thomistica Escuela,
cuyos grandes lucimientos
todas mis voces superan;
vengo en su dichoso nombre,
y en expresion manifesta
de su amor, à dar à el Mundo
la mas agradable nueva.
Y para que mas visible
à toda inspeccion se hiciera,
que es la fama, quien publica
novedad tan estupenda.

antes que escuche el oido
la informacion, lo demuestra
mi imagen, fixa à la frente
de esta Maquina soberbia.
convidando à que el deseo
la expresiõ siguiente atienda.
Sabed, nobles Sevillanos,
como la Magestad Regia
del Monarcha, q dos Mundos
domina, manda, y gobierna,
se ha dignado de elegir,
con acertada prudencia,
para Co-Administrador,
simul con la Real Alteza
del Serenissimo Infante,
Lis de la floresta Ibèra,
dignissimo Cardenal
de la Sacro-Santa Iglesia
Romana, y oy Arzobispo
de esta feliz Ciudad vuestra,
(cuya honrosa Prelacia
exista edades eternas;)

la magnífica Persona
 del distinguido Mecenas.
 Ilustrísimo Señor,
 à quien el Mundo veçea
 Don Francisco de Solís,
 Folch de Cardona, à q̄ agrega
 Gante, Belvis, y Rodriguez
 de las Barillas, egregia
 brillante flor, que el Vergel
 de *Montellano* hermosèa,
 y en Trajanopoli digno
 Arzobispo, el que comienza
 à ilustrar de la Vandalia
 toda la distancia amèna.
 A obsequio de una eleccion
 tan felizmente discreta,
 y en obsequio de un Magnate
 de tan elevadas prendas,
 cuyo honor, y cuya gloria
 son repetida tarea
 de los rumores, que esparce
 esta bocina parlera;
 dispone el Mayor Colegio
 de Santo Thomàs, selecta
 Mansion de Apolo, y Musèo,
 especioso de Minerva,
 manifestar del profundo
 amor, que obsequioso impera
 en el pecho de los sabios
 Individuos, que lo integran,
 la demonstracion mas fina,
 y la mas grata evidencia.
 Esta es la feliz noticia,
 que publico placentera,
 en cuyo glorioso anuncio
 la Thomística Palestra
 por mi, à todo el Vniverso
 sus jubilos manifiesta,
 repitiendo una, y mil veces,
 para que todos lo entiendan:

Ella, y Musica.

El Principe excelsò,
 que à Sevilla llega,
 venga norabuena,
 norabuena venga.

Alc. Venga norabuena el alto
 Dinaſta, à ceñir la regia
 Corona, que à su Gobierno
 rinde la mejor Athenas.
 Alcides soy, Fundador
 de esta Metropoli bella;
 por cuyo respeto, uno
 de los Lares, que la zelan,
 debo ser, sollicitando
 su custodia, y su defensa.
 Con que en dia, en que Sevilla
 dichosa se lifongèa
 de un Heròe tan eminente
 con la estimable presencias;
 à mi, que por Patrio Numen
 su gratitud me venera,
 como acreditan las Aras,
 que me erigió su riqueza;
 mas que à otro ninguno toca
 de este aplauso la incumbècia,
 para cuyo desempeño,
 que otra vez repita, es fuerza:

El, y Musica.

El Principe excelsò, &c.

Min. Venga norabuena el sabio,
 justo Pastor, donde pueda
 ostentar de sus talentos
 la solidez verdadera.
 Minerva soy, venerada
 Deidad de todas las ciencias,
 cuyo especioso caracter
 indeleble me conserva
 este doctísimo Emporio,
 noble emulacion de Grecia.
 Del Thomístico Licèo,

en

en Alegorica idèa,
 foy el Numen, que le infpiro
 racionales influencias;
 que no es nuevo, q̃ dè nombre
 à tales Claustros Minerva;
 y afsi de justicia debo
 (fiendo superior cabeza
 de las ciencias, que en Sevilla,
 como en su cētro, se encierrā)
 venir à aplaudir el Altro,
 que gyrando nueltra esphera,
 sobre los frutos de Palas
 influirà benevolencias,
 para repetir gustosa,
 gratulandome à mi mesma:

Ella, y Musica.

El Principe excelso, &c.

Gan. Venga norabuena el claro
 Phebo ilustre, à donde expēda
 los luminosos destellos
 de su gran magnificencia.
 Ganimedes foy, à quien
 tanto estimò la suprema
 Magestad del Alto Jove,
 q̃ en demonstracion perpetua
 de su amor, me colocò
 en la Estrellada carrera,
 que Apolo discurrir, siendo
 uno de los Signos de ella.
 Con el renombre de Aquario
 gozo la dicha perfecta
 de ser parte en los influxos,
 que sobre Sevilla imperan;
 y oy, que Sol mas rutilante,
 Astro de luz mas intensa,
 en la Ciudad, que domino,
 à resplandecer empieza,
 aumentando à mis influxos
 benignidades ferenas;
 razones, que à celebrar

una ilustracion tan nueva
 concurre, quien en su dicha
 tantos lauros intereśa,
 repitiendo para aplauso
 del honor, que me grangèa:

El, y Musica.

El Principe excelso, &c.

Sal. Venga norabuena el diestro
 Palinuro, donde obtenga
 el gobierno de la Nave
 Patriarchal, que lo desea:
 à cuya celebracion
 gustosamente me alienta
 el titulo, que posseo
 de Deidad, siempre propensa
 al auxilio de Sevilla,
 y à su peculiar tutela.

Con nombre de Salambona
 esta Colonia opulenta
 me adorò, y rindiò en mis aras
 fecundos cultos, y ofrendas;
 y Yo, qual Penàte fuyo,
 remunerè à su obediencia
 particulares auspicios,
 y especiales recompensas.
 Estas dignas circunstancias
 promueven mi concurrencia
 à este aplauso, en cuyo elogio
 otra vez à decir vuelva:

Ella, y Musica.

El Principe excelso, &c.

Pant. Venga norabuena el digno
 grato Numen, donde sea
 Oraculo venerado
 en sus prudentes respuestas.
 Panthèo foy, à quien diò
 Sevilla en su edad primera,
 como à Indigete, ò Deidad
 particular, las mas serias
 adoraciones, y cultos,

que

que viò Rôma en fû opulêcia;
 à cuya fiel gratitud
 allôciado de la bella
 Salambona, mostrè fiempre
 mi especial correspondencia.
 Este peculiar respecto
 oy me estimula, y despierta,
 para que con las Deidades,
 q̄ en tales glorias se empleân,
 celebre, aplauda, y publique
 la dicha, que experimenta
 Sevilla con el Prelado,
 q̄ à aumêtar sus glorias entra,
 en cuya digna alabanza
 una, y otra vez profiera:

El, y Musica.

El Principe excelsô, &c.

Gen. Venga norabuena, y llegue
 con alegria rifueña
 à echar dos mil bendiciones
 à todos los hijos de Eva.
 Yà, Señores, à Dios gracias,
 me tocò, segun la cuenta,
 la vez, en que desembuche
 quarenta mil etiquetas,
 que aprendidas de memoria
 traygo, y al pie de la letra,
 pues estaba rebentando
 por arrojarlas à fuera:
 y así voy à relatarlas,
 si ustedes me dãn audiencia;
 Sepan ustedes, Señores,
 Señoras, ustedes sepan,
 como yo soy una especie
 de Sabandija molesta,
 un Duende, una Quisicosa,
 que por qualquiera gatera
 me êntro, como û traquilado
 por mitad de una Taberna.
 Yo, sin decîr agua vâ,

bebo, y còmo en todas fiestas,
 vâ toda funcion alsisto,
 sin que ninguno me vêa.
 Yà todos los que me escuchâ
 con toda la boca abierta;
 estâràn allà entre sî
 preguntando à su conciencia,
 quien ferà este Petrimetre,
 que en todas partes se cuela?
 Quieren saberlo? Pues dênse
 yà por vencidos, y entiendan,
 que soy el Dios Genio, andâte
 Caballero de la legua,
 q̄ alsisto del chico à el grande,
 desde la moza à la vieja,
 y en mî, qual si fuera Rollo,
 tiene cada qual su piedra.
 Viendo, pues, q̄ oy en Sevilla,
 de cuyos Muros, y Almenas
 soy el Genio, se escuchaban
 Atabales, y Trompetas,
 celebrando la felice
 venida, que nos alegra,
 del Señor Gobernador,
 que viva *per omnia secula*;
 y viendo, que se dispone
 celebridad tan completa
 por el Thomistico Gremio,
 de cuya Docta Aslâmblea
 son los lucimientos siempre
 necessaria consequencia:
 saliendo de mis casillas,
 he venido à rienda suelta
 à publicar mi alborozo
 con su pedazo de arenga;
 porque yo no sè que tiene
 de Santo Thomas la Escuela,
 que hace à el Genio Sevillano
 ser Thomista à todas veras.
 Este soy hecho, y derecho
 por

por una, y por otra Cera:
 a, esto, y no mas he venido;
 y esta es toda mi novela.
 Y pues ya todos la saben,
 no me quiebren la cabeza,
 volviendome à preguntar;
 porq̃ Yo, entrando en docena,
 quiero tambien repetir,
 si la letra se me acuerda:

El, y Musica.

El Principe excelso, &c.

Fam. Expuestas las circunstancias,
 que justamente comprueban
 la razon, que cada uno
 tiene para su asistencia,
 será justo, que el aplauso
 de nuestro objecto se estienda,
 para que nos alternemos
 reciprocas complacencias.

Alc. Ninguno puede tener
 vanagloria mas discreta
 de la eleccion venturosa,
 que nuestra dicha celebra,
 como Yo, que soy quien logro
 para el Pueblo, q̃ me obsequia,
 los mas decorosos tymbres,
 y las mas summas grandezas.
 Diganlo blasones tantos,
 como inmortales numèran
 los dignos Progenitores
 del Heroe, à quien oy respecta
 nuestro amor, cuyas hazañas
 copian al vivo, y bosquexan
 las acciones generosas,
 que de mi valor se cuentan.
 Si yo poblè esta Ciudad,
 entre los suyos se encuentra
 un Poblador excelente
 de la Madre de las Letras,
 Salamanca : si en conquistas

se acreditò mi destreza;
 tambien fuè Conquistador
 de esta Colonia preexcelso
 Otro, que de la Comarca
 de *Solis* el Señor era,
 quiè por el Monarcha Sabio,
 de la conquistada tierra
 tuvo la parte debida
 à su valor, y experiencia,
 labrando con los tropheos
 de su heroycidad experta
 el Throno, en que su felice
 Descendiente oy reverbera.
 A otro Heroe de igual caracter
 su Progenie nos presenta,
 que en la cèlebre Conquista
 del Nuevo Mundo se emplea,
 como uno de los Caudillos
 de aquella plausible guerra,
 el que despues, para hacerme
 similitud mas completa,
 imitando mi Heroísmo,
 fundò à Sevilla la Nueva.
 Omito otros muchos lauros,
 q̃ en sus Mayores demuestra
 la tradicion, y en los broncees
 inmortales se conservan:
 los que siendo con los míos
 univocqs, me reiteran
 los jubilos en el dia,
 q̃ esta mi Ciudad contempla
 colocado en su Recinto
 un Renuevo de tal Selva.
Min. No han logrado mis Olivas
 ceñir menores proèzas,
 que tus Laureles, en toda
 la serie de su Ascendencia.
 Diganlo Purpuras, Mitras,
 Baculos, Borlas, y Empresas,
 que tan decorosa Estirpe

en.

engrandecen, y hermosean;
 y entre todas, esta propia
 Metropoli lo conceda,
 quando vió ceñir felice
 de sus Infulas la venda
 à un Ilustrísimo Anayas;
 y despues vió con alteza
 à un Palafox de Cardona,
 Prelados, cuya prudencia,
 zelo, virtud, y gobierno
 producen glorias inmensas
 à este Sevillano Emporio,
 y de su conducta recta
 saca la posteridad
 la mas exemplar idèa.
 Digalo otro Palafox,
 cuya singular firmeza
 à ambos Mundos en sus Mitras
 dió especiales resplandencias,
 pues era à su luz copiosa
 de un Múdo la estâcia estrecha.
 Todos estos, y otros muchos,
 que en la estudiantina carrera
 vieron brillar en sus sienas
 la Oliva de mis Diademas,
 à mis benignos auspicios,
 lustre, honor, y gloria agregã,
 siendo estos justos respectos.
 los que heroicos me interesan
 en el aplauso, que forma
 la Thomistica Academia.

Gan. No ocupan poco lugar
 de la Historia en la Floresta,
 los elevados Empleos,
 Ministerios, y Encomiendas,
 que de esta fecunda Estirpe
 los altos tymbres elevan,
 Publiquenlo las Vengalas,
 los Bastones, las Ginetas,
 los Honores, los Goyernos,

los Grados, y las Vanderas,
 que en los Theatros de Marte
 vió el Orbe con extrañeza.
 Salamanca, Yucatan,
 Yeste, el Villar del Profeta,
 Sevilla, Malaga, y otras
 muchas Provincias diversas,
 en sus Goyernos lo acuerden,
 diganlo en sus Asistencias,
 y en sus Adelantamientos
 por su dicha lo refieran.
 Todas estas Dignidades
 en el elogio me empenan
 del Varon afortunado,
 por cuyas gloriosas venas
 circulan los esplendores
 de tan antigua Nobleza;
 pues à mi, qual Dominante
 de esta Poblacion amena,
 resulta de sus blasones
 una gloria no pequena.
Sal. Entre los condecorados
 Progenitores de aquesta
 noble Ascendencia, se admirã
 varias Plantas muy extensas,
 que troncos Originales
 sostienen, y fundamentan
 otras distinguidas Ramas,
 y especiales Descendencias.
 De este fecundo principio
 su claro origen confiesan
 los Señores del Canal;
 merecele su existencia
 el Vinculo, que en la Torre
 de Moncantar se sustenta,
 y Retortillo le debe
 su Dominacion primera;
 cuyas graves circunstancias
 mi fiel gratitud esfuerzan
 à interessarse en las glorias
 de

de quien oy las representa.

Pant. A sus brillantes reflexos
no lustre menor adequan
las elevadas Privanzas,
y especiales Confidencias,
que dispensò à sus Mayores
el Sacro Solio de nuestra
Monarchia, encomendando
à su pericia, la inmensa
direccion de los negocios
de tan superior Potencia.
Los Gavinetes lo aclaman,
los Consejos lo vocèan,
los Tribunales lo exponen,
los Congressos lo recuerdan,
à cuyos lucidos Cuerpos
siempre ilustrò la presencia
del *Sol*, que de *Montellano*
la sublime cumbre sella.

Gen. Señores, el referir
todas estas menudencias,
es querer contar à el Cielo
la copia de sus Estrellas.
Los enlaces, que à su Casa
ennoblecen, y prospèran,
como exponen los Enríquez,
los Ossorios de Fonseca,
los Montejos, Bracamontes,
Davilas, Perez, Correas,
los Sarmientos, Maldonados,
los Ayalas, y los Cerdas,
los Titulos de Cañedo,
Villacis, de Salva-tierra,
de Atrisco, de Fuen-salida,
de Villalva, de Saldueña,
de Medelbourg, de Issenghien,
de Semprò, Bernoy, de Estepa,

Cantan los dos.

Llegue en dichosa hora
el Procer, que à Sevilla condecòra,

con otros mil y quinientos,
que en el tintero se quedan,
quien por sus pãtos, y comas
los contarà, sin que pierda
entre tantos resplandores
la luz, y se quede à ciegas?
No sabeis, que es imposible
referir de su grandeza
todos los tymbres, y lauros,
sin que se yerre la cuenta?
Su Nobleza es tan notoria,
tan clara su Preeminencia,
que como *Grande* la admiran
aun los Pueblos de la Sierra,
con que intentar publicarla,
serà solo obscurecerla;
pues aunque esteis relatando
hasta el año de sesenta,
se os quedará por decir
de la relacion la media.
Y asì, lo mas acertado
(si place à sus Reverencias)
serà poner punto en boca,
y adelante con la fiesta.

Fam. Dices bien, que celsitudes,
que exceden à la eloquencia,
gradúan de atrevimiento
el querer comprehenderlas,
pues es su mayor aplauso,
que de termino carezcan.

Gen. Y asì, para que del Mundo
la admiracion sola sea
su mas digno elogio, figa
mi voz la primer cadencia.

Min. Tus emphaticos acentos
alternaré yo contenta.

Recitado.

F

enri-

enriqueciendo ameno
 la noble Poblacion de su terreno:
 Venga en hora felice
 A ceñir la Diadema, en que predice
 Magnificos honores la esperanza,
 Que fomento seràn de su alabanza.

Aria andante à duo.

1. Vèn felice à Sevilla, vèn:
 2. Dà à su Pueblo lucido honor:
 2. y 1. Pues en ti funda su mayor bien:
 1. Oy obsequioso rinde su amor
 2. De glorias tantas el parabien
 1. y 2. Sobre las Aras de tu favor.
- Vèn felice, &c.

<p><i>Gen.</i> Por cierto, q̃ sus mercedes cantan como unas Syrenas; pero es tan subido el punto del Objecto, que solfean,</p>	<p>que si pufieran los tiples, y gritos en las Estrellas, aun se les fuera por Alto, fin que alcanzarlo pudieran.</p>
---	--

Fam. Viva el Vastago ameno, que oy florece
 de Sevilla en el Templo Soberano,
 cuyo Tronco por *Grande* resplandece
 en el alto Vergel de *Montellano*:
 Amenize el Plantel, que reverdece
 à el honroso cultivo de su mano,
 porque su esplendidez siempre expresiva
 de laurel coronada ---

Ella, y Musica.

viva, viva.

Alc. Viva el radiante Apolo, que ha ilustrado
 de la Bethica estancia el continente,
 como uno de los Soles, que han gyrado
 de *Solis* por la *Eclyptica* fulgente:
 En el Cenith mas alto, y elevado
 resplandezca feliz eternamente,
 y su luz admirable, y extensiva
 exempta del ocalo

El, y Musica.

viva, viva.

Min.

Min. Viva el Astro brillante, y luminoso,
 en cuya digna principal Persona
 se admiran con aumento generoso
 unidos los esmaltes de *Cardona*:
 Eternize su merito especioso
 los muchos lauros de que *Folch* blasona,
 y coronado de mi verde Oliva
 pacifico en su Solio --

El, y Musica.

viva, viva.

Gan. Viva el Varon dichoso, que del Cielo
 de la Hispalense Iglesia es firme Atlante,
 recopilando en si, con noble zelo,
 los tymbres honorificos de *Gante*:
 Afable condecere el fertil suelo,
 que Sevilla le ofrece vigilante,
 y de sus glorias su esplendor reciba,
 para que su alabanza --

El, y Musica.

viva, viva.

Salam. Viva el Pastor solícito, que egregio
 de *Belvis* el antiguo honor bosquexa,
 y del Cayado Purpurado, y Regio,
 el Gobierno, y la Accion feliz maneja:
 Goze tan elevado privilegio,
 sufocando el aliento de la quexa,
 para que con quietud muy excesiva
 del Orbe celebrado --

El, y Musica.

viva, viva.

Panth. Viva el sublime Numen distinguido,
 que de esplendores à Sevilla baña,
 mirandose su pecho ennoblecido
 con los mas altos lazos de la España:
 Resflorezca el laurel, que ha merecido
 de sus Mayores la menor hazaña,
 porque el premio à sus meritos subscriba,
 y en competente trono --

El, y Musica.

viva, viva.

Gen. Viva (voy à hablar claro, y lifamente)
 viva de Trajanopoli el Prelado;
 viva el Governador siempre excelente
 de nuestro Sevillano Arzobispado:
 Viva de Montellano el Descendiente,
 de Folch, Cardona, y Gante el Derivado,
 y puesto que la octava à mas no arriba,
 el Señor Solis viva --

El, y Musica. viva, viva.

Fam. Y tu, Sabio Prelado, que Ornamento
 de Sevilla el afecto te publica,
 admite de este culto el rendimiento,
 que el Thomistico Claustro te dedica:

Alc. Admite de su amor siempre opulento
 esta inculta expresion, con que lo explica,
 y à la fiel gratitud, que lo apercibe,
 dispensando tus luces --

Los dos, y Musica. vive, vive.

Min. Mira, Ilustre Mecenas, con agrado
 este breve diseño de alegria,
 con que el Colegio Angelico hà intentado
 mostrar sus rendimientos este dia:

Gan. Conoce de su amor lo agigantado,
 que lidia en tus obsequios à porfia;
 su fiel demonstracion grato recibe,
 y eterno en su cariño ---

Los dos, y Musica. vive, vive.

Salam. Inspira, Sol brillante tu agradable
 influxo à los Alumnos reverentes
 del Thomistico Gremio respectable,
 que promueven tus cultos resplandecientes:

Pant. Patrocina benevolo, y afable
 este acendrado amor de tus Clientes;
 y à medida del gozo, con que exhibe
 sus ardientes deseos ---

Los dos, y Musica. vive, vive.

Gen.

Gen. Vive, Señor, mas años, que numera
 el Sol desde que ufano salió à vistas,
 siendo la complácencia verdadera
 del afecto especial de los Thomistas:
 Vive mas siglos, que su amor te diera,
 si dominasse à el tiempo en sus conquistas:
 vive, Señor, mas dias, que prescribe
 el Ave chamuscada ---

El, y Musica.

vive, vive,

Con la Musica repiten todos.

Fam. Viva en fin de Sevilla el Sol radiante:

Alc. Viva de la Vandalia el Astro honroso:

Min. Viva el noble Adalid siempre constante:

Gan. Viva el Heroe supremo, y generoso:

Sal. Viva el Procer ilustre, y dominante:

Pant. Viva el Pastor excelsso, y luminoso:

Gen. Viva el Objecto, que este honor motiva:

Tod. Viva felices figlos, viva, viva.



Repre-

Representaron los párvulos Infantes esta breve Lòa con tanta exactitud , y cantaron con suavidad tan concertada , que lograron llenar los numeros à la complacencia , y diversion mas extensiva. Los naturales sentimientos de sus expresiones; la seria vivacidad de sus afectos ; la grave compostura de sus acciones ; la dulce melodìa de su pronunciacion , los elevò en el comùn concepto de la Ciasse de Niños, à la esphera de Angeles. Pareciò , que la oportunidad los havia trasladado desde las Tablas de la Scena, à los asientos del Carro ; desde la disciplina de la Farsa, à la promptitud del Victor. Manejaron con tan viva propiedad las dimensiones del metro , que pudieron causar vergonzosa emulacion à otra edad mas culta , y abanzada. Bien, que los singulares sobre-escritos de sus hermosos rostros , en que la Naturaleza sellò perfecciones , y gravò donosuras , daban à conocer desde luego los intelectuales fondos de su interior perspicacia, assomandose à el claro espejo de sus semblantes una Alma adornada de fecundìsima luz. Conciliaronse el universal aplauso de el Pueblo , que los victoreò complacido con excessivos indicios de alegria , y regocijo.

Concluida la representacion, descendieron de el Carro los Niños Interlocutores , para ir à besar la mano à el amabilìsimo Prelado, que los esperaba agradecido. Subiò con ellos el Rector de Estudiantes

tes, afociado de algunos Theologos; el que habiendo llegado à la presencia de su S. Illma. manifestò con la mayor reverencia en una concisa arenga los acendrados esmeros de su rendimiento, y ofreciò en voz de todo el Thomistico Gremio los cortos obsequios, y abreviados cultos, que à su dignissimo nombre consagraba su afectuosa Escuela, presentando à su S. Illma. la Targeta, que incluia tan plausible demonstracion, y loable empreffa. Con las mas vivas expresiones de gratitud, y benevolencia correspondiò el nobilissimo Procer à tan politicas significaciones de lealtad, exponiendo su amoroso reconocimiento à la lucida Assablèa, que con tan vigorosa eficacia promovia sus elogios, cuya hõrosa demõstracion diò suficiente motivo al màs discreto desvanecimiento de los Clientes Angelicos. Merecieron tambien los Niños representantes à la notoria afabilidad de su S. Illma. ternissimas insinuaciones de cariño, con que diò seguros indicios de la complacencia, y regocijo, que le havia producido à su espiritu naturalmente amoroso la imponderable gracia, con que havian preconizado su alabanza.

Despues de estas indispensables urbanidades, se hizo colocar la grandiosa Targeta al èco de repetidos Vivas, que voceaban alegres los Escholasticos Individuos, acompañados de todo el numeroso concurso, que asistia, y à la Salva ruidosa de multi-

multiplicados tiros de pistolas , en la frente de la sumptuosa Escalera , que sube à los espaciosos Corredores, y Salones altos de Palacio , en cuya publica Fachada será eterno monumento de las glorias del supremo Heroe , à quien se dedica, y Padron indeleble de la atenta gratitud de la Thomística Grey à su Soberano Tutelar, y Patrono.

Con reciprocas cortesías, y reverentes atenciones se despidió el respectable Congreso ; y haviendo reasumido cada Individuo su relativa situación, se restituyeron circulando la Iglesia Mayor por todas sus Gradass, al Colegio , en cuya Puerta se repitió el Aêto metrico en la misma conformidad , que antes , para que la innumerable multitud de gente, que no pudo en el Arzobispal Palacio lograr esta intelectual diversion , no se ausentasse sin este ultimo cumplimiento de su dicha , cuya oportuna ocurrencia satisfizo el desvelo del populoso gentío, q̃ ocupaba todo el anchuroso ambito de la Plaza.

Las dos serian de la tarde , quando pusieron dicho fin à su Festejo los Fervorosos Discipulos de Santo Thomàs , dexando en un continuo alborozo , y alegria à todos los Vezinos, y Forasteros; que habitaban este dilatado Emporio, que no cesaban de reproducir victores , y elogios à la Thomística Escuela, acostumbrada yà à el cobro de semejantes esplendores, y alabanzas, para cuya celebracion recordaban con individual distincion, yà el

modesto señorío de los Estudiantes; ya la uniforme riqueza de sus trages; ya la chistosa gracia de los Niños; ya la seria opulencia de sus adornos; ya la refulgencia de sus galas; y ya el asombroso conjunto de tantos lucimientos, y primores.

PASSEO SERIO DEL RIO.

DEterminados los Estudiantes Thomistas à dár à Sevilla un dia completamente feliz, y divertido, cõ sobrado merito à ser señalado con blanca piedra, dispusieron formar aquella misma tarde un Pasèo serio al Rio, para hacer mas extenso alarde de sus interiores regocijos, y aplacar en parte la infatigable ansia, que à todo el Pueblo combatia por volver à admirar tan extraordinaria maravilla, pues novedades deste tamaño solo en la reproduccion suelen hallar algun breve desahogo. A este proposito se volvieron à juntar à las cinco, quando ya la declinacion del mayor Luminar, aun sin la interposicion de otra extraña resistencia, huviera quebrado la direccion activa de sus rayos, dando lugar à que respirassen halagueñamente para mayor lisonja del recreo las agradables auras del Favonio. Juntos todos los Individuos, que en la mañana havian integrado la funcion, salieron del Colegio con el proprio orden, y methodo, que havian observado en el principal anterior destino. Despues de los

G

Cla-

Clarines, y Timbales, que marchaban à la frente del Paísè, seguia un Coche à guias ocupado de varios Instrumentistas de boca, y mano, para que con armoniosos conciertos, y acordes passages fuesen por toda la estacion inspirando alegres jubilos, y festivos placères à los concurrentes. Destinòse para el lugar, que havia ocupado el Carro, una magnifica, y sumptuosa Bavara de admirable fabrica, y singular estofo, descubierta à la diafanidad de siete transparentes Christales, en cuyo bien adornado centro se introduxeron los Niños Interlocutores, que havian ocupado la estancia del triumphal Carro; porque no se echasse menos en este cèlebre aparato el salado condimento de sus gracias. Rodaba al tiro de seis sobervias Mulas, adornadas de bellas Guarniciones con vistoso, y multiplicado hevillagedorado. Obedecian al airoso manejo, y direccion de otros dos lucidos Garzones en disfraz de Cocheros, cuyo natural donaire, y particular gallardia se hizo agradable blanco del buen gusto del concurso. Adornabanse sobre rizados peluquines à la moda, de unos especiales morriones verdes, guarnecidos vistosamente de ricas puntas de oro, entretegidas de varios sobre-puestos de diamantes, y flores de Italia; mascarillas finas de hermosa vista, que se cubrian de medio velillo celeste sobre plata, con que resaltaba mas su donosura; Chupillas cortas al aire de blanca lama de plata, guarnecidas por

todos

todos sus extremos , y costuras de un ancho galon Salomonico de gassa de oro , con sobre-cuellos , y botas de lama verde igualmente frangeadas. Llevaban al cuello graciosas Penas de matutina verde , y blanca, sembradas de lantejuela de oro , y por extremos un juguete de diamantes ; toneletes de exquisita tela de oro verde, orlados de igual galon, que las chupas , y ondeados de bellas puntas de oro al aire ; calzones de Labyrintho aplomado, medias blancas embotadas, zapatos blancos con tacon , y perfiles verdes , colocados à conchas con delicada proporcion , y hevillas de esmeraldas en plata. El latigo, y manopla , que empuñaban , eran de seda, y oro con puños de carey , y plata. La uniforme preciosidad , y proporcionada colocacion de los cabos verdes, con la discreta eleccion del bien ideado trage , especial aire de su corte , y amena prolixidad de su ornato , fueron admirados de la mas escrupulosa curiosidad , y llenaron las lineas del gusto mas melindroso.

Ordenado sin otra variacion todo el restante Cuerpo del passèo , discurriò el mismo rumbo, que en la mañana hasta la Cruz de la Cerrageria , desde donde se dirigiò por la espaciosa Calle del Angel, Real Convento de San Pablo , à salir por la Puerta de Triana. Guiò de aqui hàcia el Puente , y fue desfilando por toda la capacissima margen del Rio, en cuya dilatada orilla se formò una viva Valla de

gente , que hacia calle proporcionada à el passo de la Elçholastica Comitiva. Varia multitud de Coches, y Carrozas ocupados de distintas Señoras , y Cavalleros llenaba el apacible ambito de el Arenal, que havian salido à repetir de nuevo la vista de tanta sumptuosidad. No se advirtiò en tan prolongado rumbo , como el discurrido , espacio alguno, que no se viesse ocupado de innumerable gentiò, y muchedumbre de personas , que aceleradamente se multiplicaba, reiterando sin fastidio las inspecciones del mismo objeto , como que cada vez se le representaba con novedad, y extrañeza; pero el País , que mas ameno reconocieron los ojos , fue la extensiva formacion , que compusieron las dos ordenadas hileras de à piè , amparadas por sus costados del gran numero de Coches , por cuyo centro caminaba en proporcionado espacio el Esquadrón Thomistico.

Entrò , finalmente, con el orden referido por el Postigo , que dicen del Carbon , à terminar en el Colegio con el mismo dia , que fue para Sevilla uno de los mas plausibles, y gozosos, que han recreado su alegre Poblacion , sin que en tan numerosa Turba, y crecida concurrencia de todas classes de gentes se huviesse notado el mas leve indicio de perturbacion, alboroto, ò displicencia; evidente prueba de que el universal regocijo tenia arrebatados los animos con la admiracion, sin dárles lugar à
tumul-

tumultuarias revoluciones , è inquietudes.

Agradecido el Ilustrísimo Señor Arzobispo Governador à los obsequiosos cultos , que le havian consagrado los Estudiantes Thomistas , intentò , en credito de su magnanima generosidad , y notoria bizzarria , dàrles nuevo motivo para su mas glorioso blason , empenando su reconocida obligacion à una gratitud infinitamente grande , y permanente. Dirigiòles el dia siguiente al Colegio un abundantísimo , y delicado refresco , que se hizo servir con admirable esplendidez , y primorosa afluencia en bien arreglado orden , sequela , y distribucion , con cuya relevante fineza quedaron los Angelicos Clientes nuevamente complacidos , y assegurados del felicísimo èco , con que respondia la evidencia à el concepto de sus presentidas esperanzas , viendo ya en actual exercicio los liberalísimos influxos de heroicidad , y nobilísimos rasgos de hidalguia , con que executoriaba su propension generosa el Soberano Magnate. Este agigantado , y extraordinarísimo favor , que admira la Escuela Angelica como un desmedido exceso de benevolencia , y humanidad , logrará estamparse eternamente indeleble en su memoria , para perpetuo reclamo de su reconocimiento , y honroso emplèo de su rendida veneracion.

No satisfecho el garvoso Animo de su S. Illma , con las multiplicadas honras , que se havia dignado dispen-

dispensar , quiso soltar de una vez el caudaloso torrente de sus Beneficencias , para inundar con sus copiosísimos raudales la decorosa ambicion , que de tan excelsas glorias respiraba el Thomístico Vergel , y coronar con el mas subido lauro todas las anteriores expresiones de su magnificencia. Determinò hacer visita à el Thomístico Claustro , à fin de manifestarle su agradecida urbanidad , y dárle à conocer evidentemente los acendrados esmeros de su atencion , è hidalga correspondencia ; de cuyo imponderable favor luego que entendió la noticia el Religioso , y Escholástico Gremio , se congratulò à si mismo , lisongeado de honor tan excesivo , y se preparò jubiloso à la admision de un cumplimiento , que le conciliaba infinitos esplendores. Adornose para este recibo de excelentes , y ricos texidos de seda la Capilla de N. Señora del Rosario (que es el espedioso Circo , donde los mas instruidos Athletas de Minerva se presentan en frequentísimas palestras literarias à medir las formidables robusteces de sus ingenios) y en una de sus principales fachadas se erigió un magestuoso Dofel , baxo del qual se colocò la correspondiente Silla , y Reclinatorio , para que sirviessè de distinguida situacion à el magnifico Prelado. El material Cuerpo de este lucido Theatro se informò con algunos Poeticos rasgos , que se fixaron en proporcionados espacios de su estancia. Destinose para el

el interior centro del Solio sobre el mismo asiento el siguiente Labyrintho Acrostico, que se puede leer en quatro diversos generos de Metro; y no deben perder el merito de la summa dificultad de su composicion, aunque no tengan toda aquella fluidez, que encuentra el oïdo en los Poemas libres.

* *

SONETO.

* *

TRIumphante el - Cielo -- de la Estancia Ibèra
 TIVè, que un Sol -- gyra, -- Luminar mitrado;
 FIXO en sì ----- mira --- lauro celebrado,
 VAIroso ----- vuelo -- yà feliz numera:
 VIVE su ----- zelo, -- grande reverbera;
 EN alta ----- Pyra --- dà esplendor dorado;
 SU acorde ----- Lyra -- rige con agrado
 EN el fiel ----- Suelo, -- que su honor reitera,
 TODA su ----- llama -- de la luz, que dora,
 OBsequiar ----- debe -- premio tan radiante;
 REGla la ----- Fama -- la cancion sonora,
 NO culto ----- breve, -- que sus glorias cante;
 ALtezas ----- clama, -- dichas atesora
 SOLis, que ----- mueve - triumpho tá brillâte.

A la frente de la Cathedra, que estaba preparada para la declamacion laudatoria, que se verá despues, se fixò la Inscricion Latina, y Octava Castellana, que se sigue.

Carmen

Carmen serpentinum.

Principis ecce jubar meritò celebratur honore
 Solvit in ora modos Principis ecce jubar.
 Lumine Mitra decus dicit, vel stemmate ducit,
 Tollit & aurato lumine Mitra decus.
 Plausibus, alme Parens, faustè radiantibus instat,
 Splendide Phœbe, fave plausibus, alme Parens.

Octava Eclyptica.

U	elio ilumi	la Hispalen.	Cu.....	
	na		fe	
E	n quien ga	la clas.....	mas noto...	
U	octa enseñá	sin molef...	inju.....	
	za		ta	
I	alaban	exquisi.....	y gráde glo.	RIA.
Q	ante la fa..	contra to ...	fu.....	
	ma		da	
A	quien cla ..	instruí.....	la memo....	
T	ributan ...	el afec.....	sin mise....	
	do		to	
O	bsequio hōra	al Sol gra..	de Hesper...	

Sobre la Puerta de la referida Capilla se puso este Poema Cubico, cuyas Iniciales, y ultimas letras forman en Castellano un elogio adecuado à el Ilustrísimo Huesped, que se esperaba.

VI---r splendore vicens, virtuteque prædite di---VA
 E----n tibi stellatæ Sedis Sol vertice Præsu-----L
 SO---llicitat gratus rutilans offerre Tribuna-----L
 MA---gnus ades, prospera, panduntur limina Soli---S
 IL---le quidem Sacros optat cognoscere vult-----US
 T-----uque triumphalis Phœbo dignissima Pat---RE
 D----ebita Fax Procerum, festina, luce renid-----E
 LO---nga atas Pylij summos fortunet honore-----S
 SO----l regis; ergo certa fides: moderamina So----LI
 S-----oli scita libent, faustos nunc reddito Sol----ES.

Evacuadas estas previas disposiciones pasó su S. Illma. el dia prevenido à el Colegio, à cuya Puerta lo recibieron con toda ceremonia, y distincion los R.^{mos} PP. Rector, y Colegiales de aquella sabia Comunidad; el Rector, y Vice-Rector de Estudiantes con mucho numero de Theologos, y Philosophos; y algunos S.^{res} Capitulares Eclesiasticos, que havian concurrido. Cortejado de tan serio, y respectable acompañamiento, fue conducido su S. Illma. à la Iglesia del Colegio, de donde haviendo hecho oracion, pasó con el mismo orden, y formalidad à la mencionada Capilla, en la que despues de haver tomado el asiento prevenido, subió à la Cathedra un agraciado Joven Grammatico, vestido de Sotana, y y Mantè de tafetan, Bonete ricamente matizado de exquisita bordadura de oro, y al pecho un grande Brocamanton de diamantes sobre plata, coronado de una admirable joya de las mismas piedras en oro. Implorò con politica reverencia la venia al superior Prelado, è impetrada, dixo à su elogio la siguiente

H

ME-

METRICO-GRATULATORIA ORACION.

Pennis fanis, & manibus refertus
 (Illustrissime Vir, magne Dynasta)
 Olim pictus; sed nunc vivus & certus
 Lustrat stemmatis Sol fastigia vasta:
 Hanc tutari Coloniam est repertus
 Radiis hastæ, vel radiorum hasta;
 Sic videtur præesse, & rutilare
 Magnum jubare, & ortu luminare.

CEdat equidem umbra veritati,
 Cùm ad Hispalis ædes fat auratas
 Sol benefici luminis, & lati
 Planè venis facturus fortunatas:
 Surgis Præsul splendoris geminati
 Carpens coronas Capiti mitratas;
 Sed quid mirum? Si Sol comes gratiarum
 Reddit Te utraque linea præclarum.

PRæconio accedit huic laus generosa,
 Cùm Collegii hujus Clarū Fundatorem
 Amplitudine vestra gloriosa
 Firmas illustrem, formas meliorem:
 Luce Phoenix renasceris speciosa
 Ales Generis vestri dans vigorem;
 Semper dies in luce diem præstat,
 Solque Solem in ortu manifestat.

Mac-

MActus igitur hoc vestro fulgore,
 Illustrissime Astrorum Moderator,
 Divi Thomæ Gymnasium ornas ore
 Magnatum Maximorum Dominator:
 Tergemino Te celebret honore
 Orbis Hispani præpotens Regnator;
 Ut venusto lapillo numeretur
 Nomen , & Sole æterno radietur.

ET meritò: sic illa jubet celeberrima terris
 Cópia virtutũ, Princeps, opulenta tuarũ.
 Sic jubet illa, tuæ quæ toto plurima vultu
 Majestas Augusta sedet, simul inde perenni
 Illabefacta manet Populi reverẽtia amore.
 Sic tituli, fastiq̃ jubent, memoresque libelli.
 Vade igitur, lætumq̃ diẽ, plausumq̃ canorũ
 Concelebra; sed ego Hispana modulabor avena.

DEl Palacio del Sol, que al Orbe Hesperio
 Ennoblece argẽtando en brillos puros,
 Vueltas al Firmamento Sevillano,
 Illustrissimo Sol, Prelado Augusto.

GRande en el Monte, y en el Llano grande
 El respeto Te observa, y en el rumbo
 No conoce el ocafo; pues tu oriente
 Siempre ilustre lucir brillante supó.

Mas

MAs q̃ mucho, que un Sol, que se prepara
Al gobierno de Emporio tan fecundo,
Gyre essento del velo tenebroso,
Viva immune de eclipse, y de sepulcro.

Feliz vive en el Monte llano, lleno,
Que tu grande esplendor al paso puso;
Sol lucido, y honor del Clero claro
Mi deseo Te anuncia en modos mudos.

A Ilustrar à los Nobles Soles sales;
Y en tu Baculo sacro miro muro,
Con que al Pueblo Hispalense libras, labras
Lauro triunfal de honores, y no uno.

TOdos Te alaban, mas el Livio labio
De Thomàs, cuyas luces gasto, gusto,
En tus cultos, y obsequios mira, mora,
Pone en su laudatorio estadio estudio.

Felicite tu merito, y decoro (inculto
Coro de Apolo, y aunque en plectro
Culto rinda à Prelado tan Ilustre,
Lustre de los Solises claro, y summo.

INfulas purpuradas Te adornen,
Laminas Te proclamen por Justo,
Inclytos del Zenit bebe rayos,
Celicos para darlos al Mundo.

Vive faustè,& feliciter insignis
 Sol, qui signum Leonis sic frequentas,
 Ut virtutis,& gloriæ veris signis
 Amplexeris vel sedes opulentas:
 Vi, & virtute præclaro Sole dignis
 Precor, facias has voces luculentas,
 Vive diu, dum lingua, quæ hoc audet,
 In epilogo brevi Te collaudet.

PHebo, --- Solis, --- lustre, --- brillo,
 Grande, --- Noble, --- Regio, --- Claro,
 Dora, ----- ilustra, --- adorna, --- alienta,
 Montes, -- llanos, --- sienes, -- -- fastos,

PHebo grande dora montes,
 Solis Noble ilustra llanos,
 Lustre Regio adorna sienes,
 Brillo claro alienta fastos.

Mitra, --- Lauro, --- Zafir, --- Solio,
 Feliz, -- triunfal, --- bello, --- magno,
 Grava, --- pule, --- ostenta, -- fella,
 Lucas, --- Claustros, -- glorias, -- labios.

Mitra feliz grava lucas,
 Lauro triunfal pule Claustros,
 Zafir bello ostenta glorias,
 Solio magno fella labios.

D I X I.

Vigorizó el Escolástico Niño este réthorico razonamiento con tan viva naturalidad , tan energética eficacia , y persuasión tan atractiva , que logró hacer en los animos aquella feliz impresión , que es familiar à este genero de eloquentes persuasiones , esforzando la deliciosa dulzura de su pronunciación con un sentir penetrante , y una expresión agudísima , en lo que dió à conocer los superiores grados de inteligencia , que à pesar de su corta edad enriquecían su espíritu. Descendió del puesto , y fue à besar con rendida veneración la mano à su S. Ilma. à quien con una breve insinuación entregò impresa (como ya corre) la misma Oración, que havia pronunciado. Recibióla el Amantísimo Procer de mano de el obsequioso Joven , con expresivas demonstraciones de humanidad , y cariño , manifestándole en amorosas caricias, efectos mui sensibles de interior agrado , y complacencia.

Precedido de el enunciado Cortejo se conduxo luego su S. Ilma. à la Celda Rectoral , que estaba igualmente proveída de los necesarios muebles, donde despues de expresar atentas significaciones de su júbilo , y agradecimiento, con todos los demás reciprocos cumplimientos , y satisfacciones, que para desempeño de estos lances dictan la Urbanidad , y Policía mas culta , dispensò à la Religiosa Comunidad el impòderable honor de admitir un esplendido refresco , que tenia preparado ; el que
con

con el mejor orden , y asistencia hizo servir el Colegio à su generoso Patrono, como tambien à todos los Señores Prebendados , que cumplimentando à su S. Illma. facilitaron el propio honor , y asimismo à la restante familia, que le acompañaba. Durò la visita (para la mas completa gloria de el Colegio) hasta las ocho y media de la noche , à cuya hora haviendose despedido su S. Illma. del serio Congreso , salió con el mismo acompañamiento, y orden , que havia entrado , y con un gran numero de hachas , y luces à la puerta de el Colegio , en la que permaneciò la lucida Comitiva hasta que tomò la Carroza el Ilustrísimo Prelado , y se retirò à su Palacio. Insigne el Thomístico Musèò sumamente regozijado , y complacido con el favor que acababa de recibir de su magnifico Protector , logrando en el exercicio de estos actos caracterizar su rendimiento con el mas distinguido blasòn , que pudo conferir una reconocida Soberanía.

Asi terminaron los aplausos , y festivos encomios, que publicò la Insigne Escuela Thomística à obsequio del Ilustrísimo Señor Arzobispo Gobernador , en evidente manifestacion de su profunda lealtad , y segura prueba de su Amor à los sublimes Patronos de su mayor Colegio , en cuyas elevadas Aras ofrecen reverentes sus Alumnos no desvanecidos humos de lisonjeros sacrificios , sino verdaderas victimas de corazones leales, sin que les acobarde:

barde la infinita distancia , que contemplan desde la humildad del culto , que dedican , à la cima del merito , que veneran, por saber que las alturas à que arriban exhalaciones de corpulentas ofrendas , se allanan tambien à los tenues vapores que respiran pequeños granos de incienso ; cuya ingenua confianza exponen à su Nobilissimo Prelado en este conceptuoso , quanto autorizado Apostrophe:

Non tua carminibus fit major gloria, nec quo,
 Ut major fiat, crescere possit, habet.
 Te celebrant alij quanto decet ore , tuasque
 Ingenio laudes uberiore canunt.
 Sed tamen , ut fuso taurorum sanguine centum,
 Si capitur minimo Thuris honore Deus:



BX
4663
I53

Individual description de los
celebres aplausos

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

